AÑO III — Núm. 962 | EDICION DE 8 PAG[INAS] | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | Viernes 19 de Mayo de 1916

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MA[Y]O 1298



Crítica

DIARIO I[LUSTRA]DO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

EL SUELTO

La sublevación en la cárcel de Córdoba

En la carcel de la ciudad de Córdoba se sublevaron ayer los penados. El suceso en sí tendría, para la prensa una significación ordinaria, sino mediara la circunstancia de haber aclamado aquellos el partido radical, y al flamante gobernador Loza. Es decir que los radicales hasta cuando están presos, son extremadamente peligrosos, revolucionarios por instinto de conservación, y "descuidistas" por hábito. Además resulta de la sublevación, que hay en la cárcel cordobesa un gran número de hijos de Juan Machain, — pasan de nuevecientos — y ésta es la verificación de una antigua sospecha. Porque en efecto los "regeneradores" han evidenciado en todo tiempo, sugestivas afinidades con la delincuencia. Y no sería improbable que en aquel establecimiento penitenciario no estuvieran todos los que son...

Desde otro punto de vista congratulamos al señor Loza, gobernador, por la ruidosa aclamación de que fuera objeto por parte de los delincuentes revoltosos. Hay que aceptar todos los homenajes, y el que comentamos debe serlo en grado sumo. Así lo entendió el señor gobernador Loza, y resolvió arengar en consecuencia a los presos, sus correligionarios infortunados. Fué una exhortación conmovedora, robustecida con promesas formales, de suplantar el personal directivo de establecimiento, por otro, que aún cuando no fuera más experto, por otro, que aún cuando no fuera más experto, hubiera hecho profesión de fe radical. El procedimiento para reducir a los rebeldes produjo resultado excelente. En adelante los presos de la carcel de Córdoba, observarán conducta puntual y orden rigúroso. Además el señor Loza, gobernador, sabe que puede contar en su apoyo con una fuerza respetable; ha ganado la buena voluntad de novecientos delincuentes, y esta circunstancia comporta para él una situación ventajosa.

"El licenciado Vinchuca"

MENTIRAS DE CORTESIA

Mr. Wilson ha contestado al telegrama que le dirigiera el doctor Victorino de la Plaza. Falseó la verdad éste dando una significación que no tuvo a la misión Ardoo, y ha falseado la verdad el magistrado norteamericano dando por bien venidos y mejor idos a sus compatriotas. América ha rechazado de muy buenas maneras a los comisionados norteamericanos y en el fondo de la nacionalidad argentina la adversión a hermanos del Norte, latió con violencia a la vista de los alcones rasurados.

La América del Centro y del Sur, temen a los rudos organizadores de habla sajona y casi dando a la palabra su verdadero sentido: no los conocemos a esos señores. Tememos a las frases finas y a las manos pulcras que se deslizan con tanta facilidad en un guante como en un bolsillo, como en las arcas de un país. Esos dedos suaves, delgados y flexibles se enroscan como serpientes y aun tenemos en la retina la imagen de Panamá abierto al medio por el rejón de acero sin que valiesen a defenderlo sus inalienables derechos, a Méjico desgarrado en su porción más rica de territorio y a las islas Filipinas debatiéndose agónica entre esos dedos delgados, finos, pulcros, que Mr. Ardoo, nos tendió al llegar con rígida galantería. Hemos "soportado" al enviado norteamericano pero no lo hemosiniciado en nuestra avara "amistad". Es que es lo único que tenemos para defendernos: no descubrirnos. De ahí el gesto ridículo pero explicable de don Hipólito rechazando a ese mismo señor. "Que no me conozca". América se ha substraído igualmente, aunque no por el mismo triste motivo) a los embajadores, y Wilson y don Victorino han distraído estérilmente el telégrafo. No queremos saber nada con Mr. Ardoo y en último caso ni con Wilson y el doctor Plaza.

¡La experiencia es una cosa terrible!

CONGRESO

LA SESION DE DIPUTADOS

A la hora de cerrar nuestra edición, sesiona la Cámara de Diputados.

El debate se iniciará pacífico sobre las elecciones de la capital federal. Se observa que los ánimos terciarán hasta con indiferencia en la sesión de esta tarde. Carraspean algunos, sonrientes otros, otros dormitan vagamente.

Sin embargo, un marino experto, acaso advirtiera que es esta la calma que precede a las borrascas irreparables. Hoy también se discutirán los diplomas bonaerenses. Son las 4 y 5, el presidente Demaria declara abierta la sesión. Tiene la palabra el miembro informante de la comisión de poderes.

¿Dirá alguna cosa interesante el diputado Marcó? Es de creer que temeroso de lo que vendrá cuando se discutan las actas del interior, guardará un respetuoso silencio.

La fortuna de los Lambert

Los esposos Lambert, de cuya muerte trágica — por asfixia — se ocuparon los diarios oportunamente a últimos del mes que pasó, y que acaeció en esta capital, eran dos cónyuges de avanzada edad que vivían en una misantropia completa, pues que ni sirvientes tenían, poseyendo en cambio una cuantiosa fortuna.

La casualidad quiso que al hacer una inspección al domicilio habitado por ellos en vida, el juez correspondiente, encontró en una de las habitaciones "no habitadas" de la casa, títulos de dinero y propiedades y hasta monedas de oro por el suelo, que hasta ahora no habían sido descubiertos.

Ya era sabido, por otra parte, que los esposos Lambert eran dueños de una fortuna, como decimos, considerable, pero lo más curioso y sensible del caso es que no han dejado rastro alguno de descendencia, por lo que su fortuna se halla sin herederos, esto es, sin dueños.

El contraste aquí se presenta con caracteres mayúsculos, si consideramos que actualmente la humanidad se desangra por intereses casi materiales, a los individuos les devora la "fiebre del oro" y el más lego de los mortales aspira a alquirir, sin conocer cómo ni cuán in de qué manera, una gran fortuna que lo redima de la "miseria del mundo"; esto, desde luego, sin contar con que infinidad de angelitos, de niños angelitos queremos decir, viven en la "deprimencia odiosa" que los imposibilita, magüer sus admirables facultades, de triunfar en la trágica lucha por la vida.

La fortuna de los Lambert sin dueño, es el estigma de nuestra imperfección. Conquistémosla... la perfección

Y fué uno que se llamó Palacios...

Al inaugurarse el período parlamentaria que tanto ha indignado al doctro Zeballos, la romántica melena del doctor Palacios que como una deserción en el concierto inferior de tantos radicales rasurados y mondos como almaceneros. En el conjunto de aquellos hombres normales, absolutamente burgueses, la figura extravagante del doctor Palacios suavizaba el paisaje. Había un matiz de cosa buena y hasta se pensaba en tiempos heroicos, cuando en el parlamento francés se hacía escuela literaria y oral. Ahora triunfa la tradición y el buen gusto se va a paso de carga. Queda el comentario ligeramente triste. Era uno que se llamó Palacios...

Novedades de los tiempos.

Para el senor Gramajo

Con motivo de la rebaja de sueldos a los barrenderos.

En hora oportuña el señor Gramajo hizo avisar a sus relaciones que, con motivo del desfile de las fiestas Mayas, quedaban invitadas a un té con música.

Música y té no estarían fuera de hábitos si la armonía y el rubio liquido no tuviese que agregarse al gasto de la Comuna.

Estando el señor Gramajo, como ha hecho creer que está, en un tren feroz de economía, la democrática fiesta que organiza con su señora Adela Atucha y sus relaciones, justo es que cargue a su crédito el gasto. Pero parece que en los momentos de prueba, no le hace cuenta al Intendente este procedimiento. Tal sucedió el año pasado en las fiestas patrióticas de este mismo aniversario. Los gastos y platos rotos de aquel entonces fueron a cargo del erario municipal. Ahí están en silenciosos y pacienzudos archivos los infolios 35224 M 1915 y el expediente 36722 M 1915.

Rebajar a los Musolinos no es buena cosa ni mala cosa, porque peor de lo que están, no estarán en la vida esos desventurados hijos de Italia, mas tomar té con música y después hacerlo cobrar a su locatario dueño de la confitería del "Oriente" del acervo comunal, es, eso sí, una malisima parada del señor Intendente.

VENGANZA RIOJANA

DISCIPULOS DE TARTABUL

La crónica 494 — Diciembre 2 de 1913

DOS PALABRAS

Se recomienda la lectura del discurso que a continuación se publica, pronunciado por el candidato a diputado nacional que la junta electoral de La Rioja, integrada con el defensor letrado de pobres, menores e incapaces, ha sostenido en los comicios del 2 de abril de 1916.

Los señores diputados que deben considera rese diploma necesitan enterarse de esa "célebre pieza oratoria" pronunciada en una fiesta escolar de Chilecito (Rioja) por don Félix de la Colina y que aparece publicado en "La Crónica", órgano de la "Concentración", número 494.

En cuanto al candidato reelecto señor Jaramillo, sobrino del presidente de la junta electoral, se recomienda por sí solo, ya lo tuvo la honorable cámara y ella sabe los puntos que calza.

"Hasta hace poco, la educación de la mujer se basaba en la sublime trilogía de Dios, amor y caridad. Primó casi siempre la idea del amor sobre las otras de la trilogía y modificado en su esencia se apropió de su inocencia para convertirla en escultura exagerada y en lugar de amar, que es una de sus santas misiones, aspira que la amen. Vedla: descansa su persona de sic sac en un soberbio pináculo que arranca al misterio del vestido una cuarta de dos varas de nardo enclavadas en un clichet de fina cabritilla, luce en el pecho la media luna de su descote de nácar donde asoma esquiva y tímida, como fugada de su prisión la tela araña de color blanco, adorna su cabeza, que nada piensa, luengas cabelleras del color de los trigales de la pampa o del oro de vuestro Famatina o negra como el carbón de las montañas y en forma de ondonadas artísticas caen sobre espaldas que no han spoortado otro peso que el de ellas mismas, en tanto que graciosas sonrisas dejan entreabrir sus labios de claveles encendidos que contrastan con una línea ordenada de perlas blancas o con la negra persiana de sus ojos de fuego".

"Entramos al edificio y está vacío esa es la civilización de la escultura y no la civilización del pasatiempo que no admite distinción de sexo".

"Aspira ahora, sin renegar de credo, a incorporarse al movimiento evolutivo de la dinámica social, sin ser fuerza directriz a ser la mentora consultada del hombre".

Nota:—Después de este trozo incomparable casi se disculpa el veneno de los editores del discurso del riojano Colina. Bien que el diputado no merece menos. Agrega a guisa de complemento "que viene a esa fiesta llena de "vibraciones" en representación del Exmo. gobierno de la provincia". Esto es un ex caso memorable; pero lo atempera el hecho de que se haya producido en La Rioja, tierra bravía.

El capitalalemán en la Argentina

DELFINO RENUNCIARÁ

LA NUEVA LISTA NEGRA

Cassini y Cía.-Mitau y Grother-Gassoli
H. Stemberg Tunier-Warburg y Soldschmidt

La "Blz" y la "Selz" productos alemanes

La casa Bracht y Cía.

ALIADOS QUE COMERCIAN CON ALEMANIA

Los Cattaneos y los "Bombardos"

Delfino, el impasible Delfino, está a punto de renunciar o ser renunciado. Hay a su alrededor un ambiente tan desfavorable a su actuación, que sólo un raro fenómeno de moral oblicua podría hacerle subsistir. Hemos estado ayer con un fuerte capitalista aliado. Con profunda indignación, este señor nos ha manifestado que no sabía qué pensar del señor Delfino. "Tengo — nos dijo — fundadas razones para creer que ese señor persiste en su puesto por indicaciones políticas. Sin embargo, a nosotros nos tocará plantear el problema: o limitamos hasta anularlas, nuestras operaciones con el Banco de la Nación, o ese señor se retira de allí, donde, a criterio de los mismos que desempeñan altas funciones en esa institución, "nunca fué ni eficaz, ni necesaria su presencia".

Esta declaración terminante basta para prever el resultado. Delfino renunciará, porque no puede ser que todos sufran perjuicios por su estúpida persistencia en quedarse en un puesto que no le pertenece.

La nueva lista negra—

Por medio del ministerio y de sir Reginald Tower, el Foreign Office nos comunica la resolución del 18 de mayo sobre la nueva lista negra.

Cassini y compañía—

Este germanófilo industrial comenzó a trabajar en plaza bajo la firma Buxton y Cassini. Muerto Cassini cambió, y es actualmente Buxton, Oldith y Cía., con asiento en la calle Suipacha 602. Tenían los automóviles "Fiat" y la empresa norteamericana de ascensores, que hoy está en Cerrito y Paseo de Julio.

Mitau y Grether—

Alemanes de puro orikgen: iniciaron la fabricación de la "Bilz", que luego se fusionó con la "Pilz". [illegible] en Cangallo 840.

A. Sassoli—

Italiano, sin escrupulo ninguno. Tapó con su nombre al alemán Staud. Se ocupa de todo. Vender muebles, recibir mercaderías, traficar en lo que le es posible. Tienen su factoría en Bernardo de Irigoyen 330.

Stember, H. Junior y Cía.—

Socio y cómplice de Mitau y Grether. Han conspirado siempre en favor de la conquista alemana. Comparten la propiedad y la explotación de la "Bilz" y de la "Selz". Viven, para mejor contacto y arreglo, en la misma casa: Cangallo 840.

El comercio aliado tiene en esas bebidas un enemigo y en los señores Mitau Grether, Stember y Junior los más fieles representantes de la codicia y barbarie germanas.

Warburg y Goldschmidt—

Prestamista, usurero, entendido en joyas. Es todo lo judío que se puede ser para encarnar la raza germana. Vive como en su casa, en la calle Mitre 1262, y ahorra gastos en un tercer piso, donde realiza las kolosales combinaciones que han llamado la atención hasta del gobierno inglés.

Quedan definidos, pues, los nuevos enemigos del progreso y de la industria. La guerra que iniciaron los alemanes, por las armas, en Francia, la habían iniciado por el comercio aquí, desde hacía mucho tiempo.

Minada la plaza de invasores silenciosos hemos estado a punto de ser devorados por esa hidra de mil garras que forman los Brons, Staud, Grether y demás. Los consumidores y comerciantes aliados conocen pues a sus nuevos enemigos y saben que no deben comprar ni "camisas" alemanas de Mitau, ni "Bilz", ni agua "Selz" de Stemberg y Junior, que son a través de diez nombres una misma firma alemana.

La casa Bracht y Cía.—

Los especuladores a base de letras y papel continúan en su lucrativa tarea de firmar cheques y contratos sin mayores escrúpulos. La justicia es blanda para estos señores: el papel en blanco aun produce oro y las víctimas todavía se quejan inútilmente. Queda en pie, no obstante, firme y terrible la acusación.

Los alemanes Bracht y Cía. giran sobre millones y carecen de fondos. Son simples especuladores de río revuelto.

Las reclámaciones de exportadores argentinos.—Resolución de la Corte de Presas—

Londres, 18.—La Corte de Presas ha rechazado tres reclamaciones presentadas por exportadores de la Argentina, sobre mercaderías secuestradas a causa de estar destinadas al enemigo. Dichas reclamaciones son:

Una de Manzanares, sobre 52 toneladas de tabaco, de un valor de 1851 libras esterlinas, embarcadas a bordo del vapor "Gelria", con destino a Windstoser, de Rotterdam.

Otra de Cattáneo y Bidart, por 136 toneladas de forraje, de valor de 748 libras esterlinas, que se embarcaron en el vapor Río de Janeiro, para Peter Duborgh, de Cristianía.

Y la tercera, de José Bombardo, de Rosario, por 147 toneladas de forraje, embarcadas en el vapor San José, para Duborgh.

Por un radiograma de Brauss y Mahn, que interceptaron las autoridades, dirigido a Rudolf Martens, de Hamburgo, se descubrió que estos embarques estaban destinados a Alemania.

En comprobación de ese descubrimiento, el señor Peter Duborgh, de Cristianía, escribió manifestando que se había usado de su nombre sin su autorización.

Hemos hecho notar repetidas veces esa anormalidad. Casas aliadas comercian descaradamente con Alemania.

Que se tengan, pues en cuenta a los "Cattaneos" y "Bombardos". No sólo confiscadas deben ser sus mercaderías sino aisladas aquí sus casas.

El pleito correntino

No sabemos quien fué la primera persona que calificó de pleito a la anormal situación política de Corrientes, aunque suponemos haya sido un diario "serio"; pero a la verdad, si na estuvo acertada a calificarla de pleito, la cuestión correntina, con la intervención y todo, va resultando un verdadero pleito, en el sentido de que no se resuelve jamás.

Ayer ha sido una comisión de diputados correntinos la que anduvo en danza por la casa rosada, para visitar al doctor Plaza, que como siempre sienta plaza de ausente en dicha casa, con objeto de "saber" — dicen los diputados correntinos — si la intervención será parcial o imparcial en los hechos que se desarrollan en Corrientes.

Apesar de que la comisión de diputados correntinos ya pudo haberse enterado de las cualidades y propósitos de la intervención, como asimismo de la obra no realiza, el doctor Plaza les contestó como puede contestar un pacífico presidente, amigo de la calma y de no hacer nada, esto es, contésteles que estuvieron sin cuidado, como él, que las cosas, en Corrientes o elPilcomayo, se desarrollarían a pedir de boca.

Por otra parte, querer saber cosas que nadie "sabe", inclusive el interventor, que no ha "sabido" hacer otra cosa desde que está en Carrientes que esperar, es una locura digna de una comisión de diputados correntinos.

No hay, pues, que preocuparse, ha dicho el presidente: "algún día se sabrán las cosas..." de todas partes.

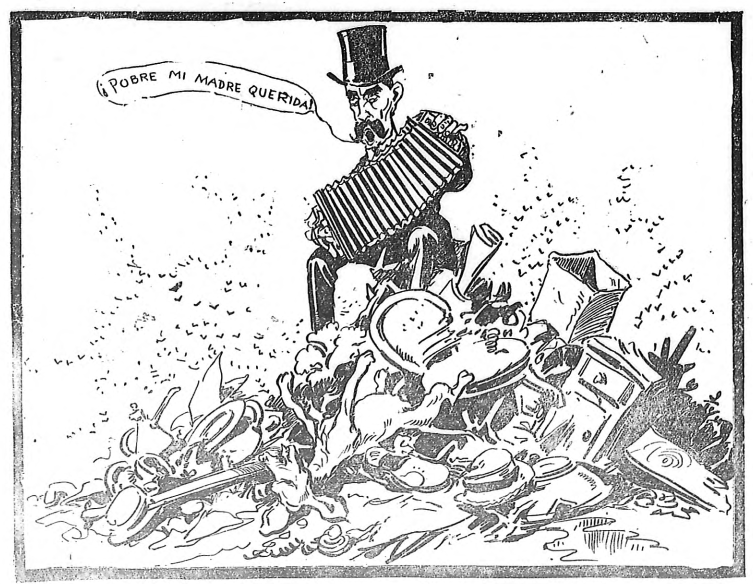
POUR-PURRI

Ayer habló brevemente el señor Zeballos en el "Instituto de conferencias" de "La Prensa" cuasi colega nuestro según todas las apariencias. El señor Zeballos, había pasado a la inmortalidad. Pero él no quiere creerlo. Sin embargo nuestras informaciones proceden de fuentes incontravertibles...

Hay dos diputados Melo: Melo-nes y Melo-secuestren. Hay dos clases de gobernadores Loza: Loza-no y Loza-quen. ¡Tiene una gracia bárbara!

El señor Carlos Ibarguren, pronuncia una conferencia sobre la "cuestión presidencial". El señor Nicolás Matienzo, otra sobre la "cuestión presidencial". El señor Ernesto Quesada, prepara un cuestionario, sobre la "cuestión presidencial".

APOLO



Cumbre del Helicon donde el dios sutil de la poesía, Apolo Gramajo, en tona sus Musolinescos exámetros

La cruzada contra los imperios centrales

LOS CRIMENES DE ALEMANIA

(Continuación)

No. 31

EN LA FERTE-GAUCHER

El teniente-alcalde Larieux, de La Ferte-Gaucher, declara:

"Que el domingo seis de septiembre de 1914, los alemanes se dirigieron a casa de el señor X, donde almorzaron. A la tarde volvieron en estado de embriaguez a la misma quinta, situada en el distrito de La Ferte-Gaucher, y entonces han violado a la J. y a la labradora Z.

Viendo el señor X, propietario de la quinta, estos inauditos horrores, cometidos por los soldados alemanes, les hizo fuego con el revólver, sin hacer blanco; lo que no impidió por eso que los bárbaros le fusilaran inmediatamente.

No puedo precisar los detalles de tales hechos, por haber sido también en aquella misma noche yo, prisionero de los alemanes."

A continuación declara la joven J:

"El domingo 6 del corriente. un oficial alemán y un soldado de la misma originalidad y ciclista, han llegado en la quinta cerca de las 14 horas; han pedido al dueño (hombre de setenta y siete años), que les diera de almorzar, el cual accedió a sus deseos.

Una hora después, dos caballeros alemanes también, han llegado y pidieron como los otros, almorzar lo que efectuaron, saliendo los cuatro juntos luego, hacia las quince horas.

En el mismo día y como a las diez y nueve horas, volvieron los cuatro en un estado de embriaguez que asustaba, y sobre todo el oficial. Empezaron por tirár con el revólver contra una de las rejas de tal modo, que uno de los perros cayó muerto de un balazo.

Entonces han obligado al propietario a abrir, pidiéndole cena y cama.

No habiendo más pan en la casa, hicieron cocinar papas y huevos; en cuanto a dormir en la quinta, el patrón les dijo que no. lo que les enfureció de tal manera, que empezaron a tirar con sus revólvers a diestro y siniestro.

Yo estaba cocinando cuando oigo de pronto, voces de mando que obligaban a la labradora Z, a subir al granero en donde se le juntaron los alemanes, que desnudándola y robándola cuanto dinero tenía en sus bolsillos, abusaron todos de ella miserablemente.

A tal espectáculo, fué cuando el señor X, armado de un revólver, ha hecho fuego sobre ellos, sin tocarlos desgraciadamente, lo que le valió el ser fusilado y después taconeado en la cabeza por esa tropa insolente.

No pararon aquí sus atrocidades, sino que habiéndome yo escondido muerta de terror en los interiores de la quinta, allí me vino a perseguir el oficial diciéndome que si yo no le seguía, iba a incendiar la quinta y hacer matar a todos sus habitantes. Temiendo por la vida de tantos desgraciados como por la mía propia, tuve que salir de mi escondite y seguirle, cabiéndome también la misma suerte de la otra.

A la mañana siguiente, han partido hacia las 8 de la misma."

(Continuará).

El idealismo inglés

"LA ACTITUD DE LA GRAN BRETAÑA EN LA GUERRA ACTUAL"

El vizconde Bryce explica en estos términos el ideal inglés:

"Como pueblo industrial que es, Inglaterra desea la conservación de la paz. Jamás fué la gloria militar un ideal de los ingleses. Han iniciado la guerra, no a la manera de Treitschke y los de su escuela, como saludable y necesaria, sinó como una calamidad, como un mal que si en verdad ofrece la oportunidad (como la Europa lo está viendo hoy) para hacer demostraciones admirables de heroísmo y de patriotismo, es también causa de miserias y padecimientos innumerables, y debiera hacerse lo posible para suprimirla. El exterminio de los trabajadores y la destrucción de la propiedad son un abominable desperdicio de energía humana. La guerra, más que ninguna otra cosa, ha retardado el progreso de la humanidad.

Nuestro ideal para el porvenir es el de vivir en un mundo en el cual cada pueblo tenga, dentro de sus propias fronteras, un gobierno nacional que respete el querer general de sus ciudadanos y sepa interpretarlo; un gobierno capaz de dedicar todas sus energías a mejorar la condición de los asociados sin entrometerse en los de su vecinos y sin que el temor de ataques por parte de enemigos extranjeros. Los lgisladores y los administradores de la cosa pública tienen ya entre manos una tarea magna con tratar de conciliar las aspiraciones de las diferentes clases sociales buscando el acuerdo entre el capital y el trabajo, fomentando el mejoramiento y educación de los gobernados, para que a todo esto venga a agregarse la amenaza de la guerra exterior con la carga que esa amenaza impone.

Verdad es que en Inglaterra, como en todos los países, existe un espíritu demagógico que se manifiesta en periódicos y en libros. Hay entre nosotros algunas gentes que no respetan los derechos de otras naciones, gentes a quienes animan sentimientos de odio, que creen en la fuerza y tienen, en realidad, lo que en el día se llaman "el punto de vista prusiano", o sea la creencia de que la fuerza ha de prevalecer sobre el derecho. Pero el número de esas gentes en Inglaterra es relativamente pequeño, cada día es menor, y su influencia es muy poca. La mayoría de la nación no está animada por el odio, está satisfecha con lo que posee, no pretende asumir una actitud agresiva hacia sus vecinos, y no trata de imponer al mundo su propia civilización. Nuestro lema de "Vivir y dejar vivir a los demás" (Live and let live) expresa este sentimiento. Aunque para nosotros mismos preferimos nuestro modo de entender la vida, no creemos por eso que él sea el que mejor convenga a otros pueblos, y estamos tan lejos de pretender que todo el mundo sea inglés como de que sea prusiano. El pueblo inglés no entró en la guerra con el pensamiento mismo asolrmfiofn aetao hrdlu gfrm de sacar ventaja para sí; y hoy mismo no tiene otra cosa en mira que la vindicación del respeto a los tratados, alcanzar mayor seguridad para los derechos de los neutrales, obtener una compensación a Bélgica por las injurias que ha recibido, y obtener también adecuadas garantías de paz futura para Inglaterra y sus dependencias.

Los ingleses cuyas miras trato de exponer, además de reconocer nuestros deberes para con la humanidad toda, y de tener la convicción de que el progreso es fruto de la cooperación y no de la disensión, ambicionan algo más que el triunfo de su propia causa. Aspiran a ver el mundo emancipado de la carga de los armamentos y de ese constante horror a la guerra que ha sido la pesadilla universal por espacio de muchas generaciones. Se preguntan ellos si no sería conveniente, después de que la guerra termine, formar entre las naciones una Liga de la Paz que comprende no sólo a los pueblos grandes sino también a los pequeños, bajo cuya égida las diferencias se arreglen amistosamente, y cuyo influjo se invoque para evitar que un Estado cualquiera turbe la tranquilidad general. Los obstáculos para la organización de una Liga de esta clase son muchos y saltan a la vista; pero cualesquiera que sean los otros resultados de la guerra, en Inglaterra abrigamos la esperanza, de que uno de ellos será la creación de algún medio que impida, o haga lo posible para impedir la repetición de semejante calamidad."

CHISTES ALEMANES

El Kronprinz quiere comer un racimo de uva y no puede.

—¿Porqué el Kronprinz no puede comer el racimo de uva?

—Porque está "Verdun".

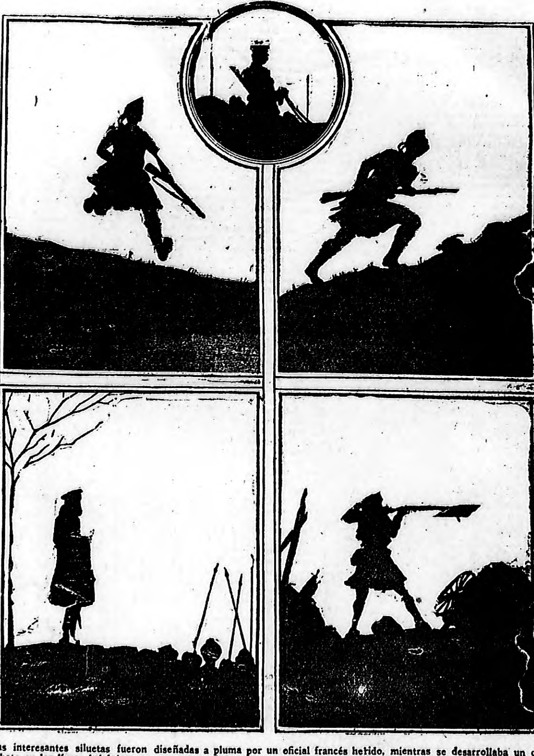
El caballo de Fritz no quiere comer paja.

—¿Porque no quiere comer paja?

—Porque es una paja... rera.

Pré.

SOMBRAS CHINESCAS EN EL FRENTE INGLES



Estas interesantes siluetas fueron diseñadas a pluma por un oficial francés herido, mientras se desarrollaba un combate en las líneas británicas que operan conjuntamente con las francesas. Trasladado a un puesto de socorro próximo, el autor las fijó en los croquis que reproducimos. Las circunstancias extraordinarios en que fué ejecutado, hace mayor el mérito del notable trabajo.

LA GUERRA EUROPEA

Ataques alemanes rechazados frente a Verdun — Fuerte alemán en poder de los franceses — Exitos republicanos en el sector del cerro 304 — Suficiencia de las escuadrillas aéreas aliadas — Eficiente cooperación en Verdun — Un nuevo navío aéreo francés — Varias opiniones de germanos sobre Verdun — Confiesan el completo fracaso alemán — El avance moscovita en el Cáucaso — El ferrocarril a Bagdad, cortado — Los cosacos ocupan una parte de la línea.

EXITO DE LOS FRANCESES

PARIS, 19—Con todo éxito realizamos a las tres de la madrugada un ataque por sorpresa al norte del cerro 304 penetrando en una trinchera alemana en la que aniquilamos a todos los enemigos. Hicimos algunos prisioneros.

Al mismo tiempo que nuestras tropas realizaban aquel asalto con tanta felicidad, después de una furiosa lucha consiguieron apoderarse de un fuerte alemán en las inmediaciones de la falda nordeste del cerro 304 que se hallaba poderosamente fortificada.

Al sur de Nouvron un destacamento germánico que intentaba acercarse a nuestras trincheras fué dispersado.

En las afueras de Quennevieres un fuerte contingente alemán realizó un ataque contra nuestras trincheras, pero los contraatacamos causándoles muchas bajas obligándolos a retirarse en completo desorden.

Los británicos después de haber sufrido la correspondiente preparación de artillería contra uno de sus puestos en la orilla izquierda del Iser y al norte de Steenstraete rechazaron el ataque de un fuerte destacamento alemán.

También rechazaron una patrulla alemana que atacó por sorpresa un puesto cerca de Wieltje.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 19 — Durante la noche, después de uan prolongada y violenta preparación de artillería, los alemanes realizaron varios ataques para apoderarse chazamos completamente mediante nue del reducto de Avocourt, pero los rechazamos completamente mediante nuestro fuego, que diezm; a los asaltantes, que han vuelto a sacrificar numerosos efectivos en forma tan inútil como despiadada.

A las 5 de la tarde realizaron los teutones un furioso ataque contra nuestras posiciones en el bosque de Avocourt y en el cerro 304, que habían sido bombardeados todo el día, piero las cortinas de fuego de nuestros cañones y ametralladoras quebrantaron el ataque, teniendo que regresar a sus posiciones después de sufrir elevadísimas bajas, dejando el terreno cubierto de cadáveres.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 19 — La artillería continúa mostrándose muy activa y violenta en todo el sector de Verdún.

Durante la noche se registraron acciones en el Woevre.

En la región de Eparges, entre Roucourt y Haraucourt, se intensificaron los bombardeos.

En el frente británico los alemanes efectuaron un violento bombardeo con morteros de trinchera y cañones de todo calibre en la izquierda del Iser y al norte de Steentrate, así como también en Vimy.

Hubieron acciones de artillería en Angres y Saint Eloi.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 19.—"El martes por la noche nuestros aviadores realizaron un número de ataques en el frente, al Norte de Verdun. Arrojaron 15 bombas de gran calibre en un importante depósito de municiones entre Raucourt y Avocourt, 10 kilómetros al Sur de Sedán; arojaron cinco en la estación ferroviaria de Sedán, donde estalló un incendio, y 15 en un depósito de municiones cerca de Azannes.

"En la misma noche dos de nuestros aeroplanos lanzaron bombas en la estación ferroviaria de Sablonz, en Metz.

"Los aeroplanos enemigos, durante la noche, arojaron muchas bombas en las regiones de Luneville, Epinal y Belfort, causando daños sin importancia."

En el frente británico se libraron 13 combates aéreos. Creemos que un aparato alemán fué destruído, pues vióscie descender verticalmente con gran velocidad.

LOS NUEVOS AEROPLANOS FRANCESES

PARIS, 19—Dentro de pocas semanas entrarán en servicio unos grandes cruceros aéreos franceses, cada uno de los cuales llevará uno de los famosos cañones de 75 milímetros. Con estos poderosos aparatos se emprenderá una activa campaña contra las fuerzas aéreas alemns.

Los experimentos relizados con estos nuevos buques del espacio han tenido resultados muy satisfactorios.

Muy probablemente el sargento aviador Grandseigne, héroe de varios recientes raids, será el primero que piloteo una de estas máquinas poderosas. Grandseigne ha estado dirigiendo los ensayos de estos aparatos, llevando los cañones de 75 y haciendo simulacros de batallas aéreas.

EN RUSIA

PETROGRAD, 19 — Se han librado algunos combates en todo el frente.

En la región sudeste de Riga, en Pulkarn y en Novo-Lexainee rechazamos las tentativas de ofensiva de los germanos infringiéndoles pérdidas severas sin que hubieran conseguido su objetivo.

EN EL CAUCASO

PETROGRADO, 19. — Las comunicaciones del ejército del Cáucaso anuncian nuevos combates en dirección a Diarbekr donde las avanzadas turcas a ser derrotadas y perseguidas.

Las tropas que operan por la costa del Mar Negro han iniciado nuevamente su iniciado avance después de haberse detenido para fortificar algunas posiciones y preparar nuevas bases de aprovisionamiento en dicha región, facilitando los transportes en todo el frente.

Las operaciones contra Erzerum prosiguen satisfactoriamente habiéndose conquistado algunos puntos esenciales que nos dan el dominio de las posiciones de los otomanos.

Hacia Bagdad continúa la marcha de un grupo de ejército que tiende a ocupar posiciones ventajosísimas en el valle del Eufrates y el Tigris.

Algunas patrullas de cosácos han llegado a cortar la línea de ferrocarril a Bagdad, posesionándose de puntos importantes.

Se le mandan refuerzos de artillería para que se establezcan fuertemente.

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

¿QUE HACE PAWLOSKY?

La maquinita y el varita - Siguen las multas

La contestación del ministro

¿Qué ha hecho y hace Pawlosky desde que los chauffeur empezaron a quejarse justamente y nosotros a defenderlos contra las exaciones y atropellos de que son víctimas por parte de la Dirección del trafico? Nada. He ahí lo que ha hecho y hace Pawlosky. Y no hace nada, porque para él, hacer algo en el sentido de librar a los chauffeurs de errores e injusticias que los hace víctimas inocentes. Parecía ser que fuera en contra sus intereses particulares, si es que un funcionario puede defender intereses particulares frente a los deberes del estado para con el bienestar del pueblo.

Esto, no obstante, el señor Pawlosky da pruebas de un interés y obcecación individual que ya hubiera desechado un cortesano de Luis XIV, que no creía en otro derecho del pueblo que el de ir al cielo, si no pecaba, después de muerto, aunque fuera de hambre. No se da cuenta el señor Pawlosny, finalmente, que no estamos en ningún país donde impere el derecho a no hacer nada de los funcionarios públicos, sino que vivimos en un país donde los funcionarios tienen que facilitar el desenvolvimiento de las actividades públicas, y no como el señor Pawlosky, que hace oídos de mercader en cuantas objeciones y pedidos de justicia le hacen los trabajadores que están bajo la férula, puede decirse, de su dependencia.

La maquinita y el varita—

He aquí las dos obsesiones que tienen maniatada la mente del chauffeur: la maquinita de sacar plata y el varita intolerante. Nótese que estos dos instrumentos insignificantes pero extremadamente dañinos, no perjudican solamente al chauffeur, si no que son dos enemigos implacables del bolsillo del público. A los chauffeurs, les cuesta, causa de ellos (de la maquinita y del varita), detenciones, multas, pérdida de tiempo y dinero, aparte del sobresalto moral en que los mantiene constantemente.

Al público le cuesta pagar a veces el desvarío de la célebre maquinita, le cuesta pagar el tiempo que en todas las esquinas el varita por mal humor detiene el coche y todo esto si en último momento no tiene que bajarse a mitad de camino, porque el coche no puede seguir más.

Son, por así decirlo, las dos piedras angulares donde estriba la injusticia de que son víctimas los chauffeurs, y el escamoteo de que es víctima el público. Publicar todos los días las cartas de descontento y protesta que provocan en los chauffeurs y muchos particulares, no bastaría el diario entero.

Siguen las multas—

Cuando se inventaron las multas seguramente no había nadie que quisiera trabajar, por lo que todos buscaban de vivir de la multa ajena; no de otro modo se concibe el que hayan sido inventadas las multas. Hasta puede decirse que las multas no son inventadas por la humandiad sino que ellas han sido traídas al planeta terráqueo por satánicas y misteriosas imposiciones, pues que no de otro modo se justifica su inmoralidad.

Aplica multas, por otra parte, a quien las puede pagar, es todavía algo humano, máxime si ellas están justificadas; pero aplicárselas a quien no tiene ni para comer, sin justicia alguna, es algo monstruoso e inconcebible dentro de lo que se denomina la "llana razón".

Esto es sencillamente, lo que sucede con los chauffeurs. Todos los días recibimos datos y protestas que por lo lastimosos o violentos nos resistimos a publicar, referentes a multas en su mayoría de 5 pesos, cinco pesos que son el jornal de un día, la comida de dos y la desesperación de una semana para el chauffeur que tiene la desgracia de que el varita lo detenga dos veces a la semana, le cobren multas y multas y le hagan perder días y días, casos todos estos, por desgracia, muy corrientes.

Las multas, pues, son un oprobio en este caso que no tienen por ningún concepto justificación, y porque sus resultados son perjudiciales hasta para el público que tiene obligación de grado o por fuerza, de pagarlos.

Más sobre el examen—

Andar hoy día sin trabajo—cosa más verosímil que la salida del sol—proponerse buscarlo, no encontrar, cansarse de todo y de todos, y en medio de la desesperación, resolverse, si se tiene unos pesos y donde le den de comer a uno, a aprender a ser chauffeur, es la más errónea y descabellada de las determinaciones que uno pueda tomar en la vida, pues que es exponerse a no ser nunca chauffeur, a gastarse el dinero, a que no le den más de comer y desesperarse de nuevo. He aquí la historia de todos o casi todos los aprendices chauffeurs... fracasados, más no por ineptitud, sino por capricho de los examinadores.

"Había sido empleado—nos dice uno—con motivo de la guerra, la casa me despidió por "economías". Tenía unos pesos, no sabía qué hacer, trabajo no encontraba por parte alguna, y he ahí que me decido a ser chauffeur. Nunca lo hubiera hecho. Después de practicar con un amigo, chauffeur antiguo, y el cual me decía que yo estaba perfectamente práctico, pues que ya me dejaba a veces solo con su automóvil, me decido a dar el examen. Soy suspendido por dos meses; naturalmente, sin saber por qué... Vuelvo, voy, vengo y me sucede lo mismo, esta vez, claro está, después de hacerme gastar el dinero que no tenía, se me dice que yo soy inepto, así, secamente... y se me suspende otra vez por un tiempo, cuya cantidad "no quiero acordarme". Todo esto, ni qué decir tiene, con gran sobresalto de mi amigo, que me decía no comprender nada de todo eso." Una víctima.

A nosotros nos resulta también incomprensible todo esto.

Precisamente, nuestra campaña estriba en que se pueda saber algo de todo ese bagaje misterioso de hechos que se realizan con gran complacencia de la Dirección de Tráfico.

La contestación del ministro—

Hoy viernes a las 8 p. m., el ministro de obras públicas contestará a la comisión de chauffeurs, que fuera a visitarlo de exprofeso, sobre la actitud que la intendencia asumirá respecto a la concesión Dilberti, esto es, contestará si Dilberti concluye con su privilegio o si, por el contrario, sigue gozando de él, en perjuicio, claro está, de los chauffeurs.

Ya dijimos ayer que según los resultados de esta contestación, la sociedad de chauffeurs procedería "per se", reuniéndose y adoptando medidas con arreglo a las circunstancias. Si el ministro contesta favorablemente a los chauffeurs, que representan la justicia, la sociedad seguirá como hasta aquí, a la vanguardia de sus intereses; mas si el ministro contesta reafirmando la concesión Dilberti, que sería ponerse fuera de la lógica y ecuanimidad, la sociedad de chauffeurs, que se reune el martes, tomará, como ya lo ha dicho, la actitud que crea más conveniente, no siendo extraño que decrete la huelga del gremio, molestando a la ciudad con un paro general, todo porque a un señor Dilberti se le ocurre vivir de exacciones y expoliaciones de todo punto ilógicas.

Veremos, pues, qué contesta el ministro.

Las casas de empeños clandestinas

Una victima despojada de sus bienes

Nuestras afirmaciones de que las operaciones que realizan estas casas de empeños claudestinas podrían caer bajo las leyes de nuestros códigos penales, se confirman de una forma que no da ya lugar a dudas.

Nos llega a nuestra mesa de trabajo entre otras, una denuncia de carácter gravísimo, que esperamos, según promesas que el mismo nos hace, concretarla en forma que la policía tome una intervención amplia y enérgica, al ampliarla con todos sus detalles.

Se trata de una operación que un caballero hizo con estos usureros, a los cuales entregó, polizas de empeños y cuando llegó el vencimiento como no le fuera posible rescatarlas, entregó una serie de objetos en garantía de esa operación, mercancías cuyo valor asciende a 5000 pesos, y las cuales desaparecieron y no sabe donde dar con ellas.

Como se ve no solo se quedaron con las polizas, sino qe también con la mercancía.

Estó es sencillamente un despojo, que no se debe ni se puede permitir.

Insistimos pues ante estos hechos, que la policía tome serias medidas y obligue a los dueños de estos comercios a identificarse como personas honestas y de buenas costumbres, pues ante estos casos bien poco se ve que se cuida de los intereses del público.

Sabemos que los jueces correccionales, tienen en su poder dos o tres acusados y este porcentaje es bien poco, pues para nadie es un misterio, que en esta capital hay más de cien comercios de empeños clandestinos.

EL BRIC A BRAC

La municipalidad, bajo cuya inspección funciona el Bric a Brac, parece no interesarle en absoluto la forma de operar de esta casa usuroria, pues permite una serie de anormalidades que redundan todas en perjuicio del público del público necesitado.

Primero de todo, no nos explicamos, como permite la alta tarifa de intereses que cobra, pues si la reglamentación de la ley 4531, que la hace el mismo Bric a Brac a su antojo, sin tomarla siquiera de la que tiene el Banco Municipal de Préstamos y que sin duda debe haberla sometido al Intendente, debe la municipalidad haberle prestado su aprobación pues de otro modo, no podría tenerla en vigor.

El doctor Gramajo que tanto celo evidencia en pro de la moralidad pública y en defensa de los intereses del público, debía, debería prohibir que institución alguna se préstamos expoliara al público en esa forma. El mal está en sus manos y él solo es quien puede evitarlo.

Otro punto importante y que insistiremos sobre él, es el que los remates deben efectuarse en el Banco Municipal de Préstamos y de ésta por los martilleros institución para evitar abusos y defender los intereses de los prestantes.

Sobre este particular nos ocuparemos con más amplitud en el número de mañana.

EL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

Esta institución oficial de préstamos que inspira toda la confianza que se le tiene, debería evitar por todos los medios, que estos usureros sigan explotando al público en la forma que hasta hoy lo hacen.

No le sería difícil abrir una sección de préstamos sobre pólizas para concluir de una vez por todas con estos tentáculos de los necesitados.

El doctor Ernesto Reto, gerente de esta institución, fino observador y con vastos conocimientos en la materia, debería ya haber presentado al directorio un proyecto en tal sentido. Nos extraña cómo hasta la fecha el Banco Municipal no hayá tomado las medidas de prevención necesarias.

En nuestro número de mañana daremos a conocer un reportaje que haremos a este caballero, el cual, sin duda alguna, no será de suma actualidad, sino de verdadero interés para el público y la justicia.

Al propio tiempo nos ocuparemos del fallo del doctor Lazcano sobre el valor de las pólizas q los fallos de las cortes de Francia.

EL CALVARIO

Pasión y muerte de nuestro señor Cristo: Hipólito Irigoyen.



Fué como en la primera edad del dulce Rabí que en los primeros días de las elecciones el gran Cristo subió las gradas del paraíso terrestre, que era el Congreso.

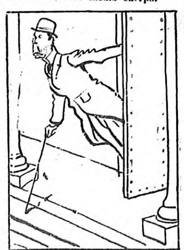


Mas al cerrarse la puerta de la ilusión aparecieron los genios destructores y se dijeron: ¡Saquémoslo de ahí! "Lo saquemos" se contestaron al unísono.



Y efectivamente: el gran Cristo, al conjuro de estas palabras, comenzó por sacar la cabeza.

Y luego, presionado por los genios destructores, sacó medio cuerpo.





Y en seguida el cuerpo entero, que es lo mismo que darse por perdido.

Y sucedió que los genios destructores no se conformaron con hacerlo salir modestamente, sino que con grave descompostura del ritmo psicológico del gran Cristo le asestaron un herético punta pie para que saliera más pronto.



Momento que aprovechó el más negro de los porteros del Congreso para darle de palos por haberse metido en casa ajena.

Después de esto el gran Cristo ha dicho que "renunciará a la Gloria" vale decir en prosaica lengua "a la presidencia". Las gentes dicen que de este modo ¿quién no renuncia? Mas el grandísimo Cristo objeta que ¿qué saben las gentes?

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Conversaciones estudiantiles

Así como siempre ayudamos a los alumnos en todo aquello que es justo, en todo aquello que les pertenece y que debe dárseles, así también censuarmos los actos que son poco dignos de futuros hombres de ciencia, actos que no tienen más misión que perjudicar lo que debiéramos llamar la comunidad estudiantil.

Pues bien, ahora se trata de un caso que pertenece a esta última categoría: la chismografía. Hemos notado que en todos los actos que se relacionan con la mayor o menor dificultad de los exámenes, siempre hay algunos estudiantes — la mayoría — que relatan episodios que les han sucedido imaginariamente, en que en virtud de la mayor o menor bondad de los examinadores, han podido aprobar tal o cual materia.

—¿Qué te parece el doctor Fulano? ¿Es bueno? ¿Deja copiar?

—Es un reventador. Aplaza a todos los alumnos libres. Cuando está en la misma mesa que Mengano, no pasa ni uno.

—Che, entonces ¿cómo voy a dar examen? Yo no sé más que tres bolillas.

—Mirá, haceme caso... Andate a La Plata; ahí pasan todos, aunque no sepan nada. Y... aprueban a todo el mundo.

Y hete aquí que el alumno de marras se va a La Plata, donde, como es natural, tampoco pasa si sólo sabe tres bolillas. Pero el neófito da vueltas y vueltas, investiga, habla, mira, oye y pregunta antecedentes sobre cual o tal profesor. Si topa con algún estudioso que ha aprobado el curso, todos son hermosuras; si topa con algún haragán descontento, se produce el caso anterior.

—Dígame, ese señor F... ¿es bueno?

—¿El señor F...? No me hable, amigo; es el hombre más orgulloso que hay. Le pregunta todo el programa y si no sabe un punto, es terrible.

Jt'rvHB'Jp7ktoyGlhctLz

—Pero me habían dicho en Buenos Aires que dejaba pasar a cualquiera.

—¡Qué va a dejar pasar! Aquí el único que vale algo es N... que me aprobó en historia y yo no sabía nada más que Mahoma. Mire, si quier aprobar esa materia, váyase a Rosario, que está R... que es una papa.

El "estudiante viapero" con estos antecedentes, se pasa de jarana los 3 meses de vacaciones, pues cómo va a estudiar si en Rosario está R... y así transcurre el tiempo y se dirige a Rosario sin saber más que sus 3 bolillas, olvidadas ya por cierto, y el profesor R... con toda su fama de santo varón, le aplaza también, a pesar de s ubondad reconocida y divulgada, y así va recorriendo de colegio en colegio, con sus 3 bolillas mal aprendidas, peor repasadas, gastando y hurtando brazos a la agricultura, hasta que, por fin se decide... a emplearse.

¡Y ahí va la moraleja! Jvóvenes estudiantes: en el estudio no hay más que bondades limitadas. Todos los profesores son buenos cuando el estudiante sabe, de lo contrario, puede correr mundo y adonde quiera que se presente siempre su ignorancia chocará contra un muro: la ciencia.

Destellos

Esta revista estudiantil, q... debía aparecer el día quince, aún no vió la luz. ¿Volverá a repetirse el caso de años anteriores? Estos señores estudiantes que se titulan: Directores, secretarios, tesoreros, etc., cobran el mes adelantado y luego la revista no se entrega. En fin esperaremos todavía un tiempito y si no se deciden, haremos conocer algunas cositas bastantes feas, relacionadas con todas esta srevistas estudiantiles. También esperamos la aparición de la hoja, para hacer un juicio más completo sobre ella, pues el primer número nos ha dejado bastante desilusionados.

COMO SE PIDE

Buenos Aires, Mayo 19 de 1916.
Señor director de la sección "0 a 10".
Distinguido señor:

Dada la amable acogida que usted dispensa a todas las reclamaciones de los alumnos, desearía que dispensara la misma acogida a la reclamación que abajo detallo y que no es sino una prueba de las arbitrariedades que se cometen en el Colegio Nacional Mariano Moreno de parte de todos los celadores, subjefe y jefe respectivo.

Se halla como celador efectivo un señor llamado Aymond—ex alumno de la escuela—a pesar que existe un artículo que todos los celadores deben ser alumnos regulares y que valiéndose de las autoridad omnipotente (según el) de celador comete una infinidad de injusticias; tal como la que sucdió días pasados.

Ingusticia de esta naturaleza se produce a diario; tal como la de un señor Schapabst (hijo de lemán) quien haciendo orgullo a la raza germánica no hace más que tener a los alumnos de la escuela intermedia en un silencio profundo durante las 4 horas de clase; por más urgente que fuera toda pregunta.

Sin otro motivo lo saludo.

Un alumno.

COMENTARIOS

DICEN...

Que en la Facultad de ciencias económicas, Maresca habla de chorritos. Entre una frase y otra hace un intervalo de 3 minutos. Con este método ha podido explicar hasta ayer en la 1.a bolilla.

Que Bunge, no el de Bunge y Born, no es tan diablo como parece a pesar de que a veces se desayuna con una docena de suculentos "huevos".

Que en el comercial de señoritas hay un Ferreyra con polleras, la jefa de celadoras. Próximamente haremos conocer algunas particularidades de "tan buena y distinguida dama".

Que el joven (?) Francisco Popolizio, el célebre hombre del Mitre, ha abandonado un poco sus maneras peculiares en virtud de nuestro primer aviso. Como siga así, nada tendremos que decir, pero...

Que en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, la ausencia del señor Robín, titular de varias materias, quien ha partido días pasados para Norte América.

Que el kilométrico Lamas se ha convertido en la efigie del silencio. A ratos nos parece que no tenemos ministro.

En el Mariano Moreno hace días que no sucede nada anormal. Salvo el rector que concurre a su oficina a las 11 y el joven Alfredito que nunca da clase, del morochito Kossendi que está cada día más tigre, de algunos dúos, tríos y solos que están insoportables, no pasa nada, absolutamente nada.

En el Industrial y Comercial los profesores de matemática han mandado hacer baúles a propósito para contener los huevos que colocan diariamente.

Que el puntano Modesto Quiroga cree demostrar que es competente profesor de Inglés, poniendo una cantidad inmoderada de ceros.

Que el muy distinguio y simpático ciudadano, actual ministro de usticia e instrucción pública, el señor don Carlos Saavedra Lamas, tiene el agrado de comunicar al público en general, y a los alumnos en particular que posiblemente el mes que viene aún no abrirán las puertas las nuevas escuelas intermedias por causa de la guerra, pero con seguridad el año que viene podrán concurrir a ella, los que este año no han podido conseguir asiento.

Que el "distinguido y elegante" profesor Vernengo Lima, hace algunos días que no concurre a clase por no perder la costumbre, ahora por la proximidad de las fiestas mayas es necesario un pequeño descanso.

Que el célebre Francisco Popolizio, amable jefe del colegio nacional Mitre continúa en sus trece. En los próximos números cambiaremos de método a fin de hacerle cambiar de idea.

Que gracias a nosotros está casi extirpada la clase de los "ineptos y terribles celadores", si quedan algunos resabios pronto lo curaremos.

Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

Encuéntrase formada la litsa "azul" para la proclamación de los miembros que formarán la comisió ndirectiva del centro de estudiantes de este colegio, cuyos candidatos son los siguientes:

Candidatos a miembros de la comisión directiva del colegio nacional Buenos Aires: Presidente, Rodolfo N. Nguer s. m.; vicephesidente 1.o, Pedro Poli s. t.; vicepresidente 2.o, Alfredo R. Delfino s. m.; secretario, Rodolfo C. Arambarri s. m.; prosecretario, Pedro Irigoyen c. t.; tesorero, Carlos Maxwell c. t.; protesorero, Daniel Agrelo s. t.; vocal 1.o, José R. Echeverría s. m.; vocal 2.o, Julio Hanón s. m.; vocal 3.o, Dardo M. Abásolo s. m.; vocal 4.o, Carlos Avellaneda s. t.; vocal 5.o, Manuel Pastrana s. m.; vocal 6.o, Carlos María Acevedo s. t.

Esta lista parece que triunfará dado que sus componentes son los mejores alumnos con que cuenta cada división de este colegio y también jóvenes capaces de hacer prosperar y adelantar este centro.

No es posible publicar la lista "blanca", porque se encuentra en "construcción".

Respecto a esta lista, hay pocos partidarios, dada la poca propaganda de ésta y la poca seguridad de sus componentes.

El vicedirector ha notificado al cuerpo de celadores que suspenderá por el término de quince días al celador que haga propaganda por las listas.

Gnomo.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

COLON

La inauguración de la temparada

Mañana se inaugurará la temporada oficial del teatro Colón, con la representación de la ópera en tres actos y 7 cuadros del maestro Modesto Petrovich Musogorsky "Boris Godunonow", cuyo rol de protagonista estará a cargo del barítono com. Titta Ruffo.

Anoche se realizó un ensayo general de la obra y esta tarde se realizará otro análogo a fin de subsanar los últimos detalles que se noten en la interpretación y mis en scena.

Publicamos a continuación el argumento de la obra con que se iniciará mañana la temporada de nuestro teatro nacional:

"Boris Godunow, ópera en 3 actos y 7 cuadros de Modesto Petrovich Musogorský.

Boris Godunow es una de las figuras más trágicas de la historia de Rusia. Descendiente de una familia tártara, estaba dotado de una inteligencia sorprendente y a pesar de su ambición y de su astucia, era un impulsivo. Fué el favorito de Ivan el Terrible, cuya crueldad trató de moderar. En 1598 fué llevado al trono y por una serie de reformas trató de fomentar la prosperidad de Rusia. Pero le estaba reservado un destino funesto: en vía de conquistarse la popularidad y el amor de su pueblo, vió nacer a su derredor revueltas y odios y sus últimos años fueron empañados por las luchas contra el falso Demetrio. En 1605, Boris falleció con el convencimiento de que él y su raza serían aniquilados en provecho del usurpador en el que veía el pueblo ciego su jefe legítimo.



Modesto Petrovich Musogorsky, autor de "Boris Godunovo"

La lúgubre suerte de Boris sugirió al gran poeta y escritor ruso Puschkin una pieza cuyo concepto filosófico es: el destino encarnizándose con un ser cuyo remordimiento de conciencia por un crimen cometido lo conduce a su propia ruina.

Según Puschkin, el crimen fué haber hecho matar al joven zarevich Demetrio, hijo de Ivan el Terrible para asegurarse la posesión del trono. No es esto un hecho histórico probado.

En 1868 este tema apasionó a Musogorsky y comenzó la composición del drama lírico que debía terminar más tarde. En 1870-71 añadió a su obra primitiva algunas escenas que aumentaron considerablemente su interés dramático y su variedad. Es en esta forma, es decir en cuatro actos y un prólogo, que "Boris Godunow" fué representada en 1874 en el teatro Imperial de Petrogrado.

Quince años después de la muerte de Musogorsky, en 1869, su amigo Rimsky-Korsakow. hizo, por razones técnicas, algunas correcciones a la obra que fué así representada de nuevo en Petrogrado aquel mismo año.

La forma musical de esta ópera se caracteriza por el modo con que el compositor ha utilizado el nuevo estilo teatral. Musogorsky hizo de su obra una sucesión de escenas no sujetas a las divisiones tradicionales, adoptando el recitativo melódico continuo. Se encuentran también largas tiradas líricas, a menudo inspiradas en aires nacionales, que aparecen acompañando episodios escénicos.

La característica de la música de Musogorsky es su sinceridad y espontaneidad que priman sobre los refinamientos de la composición.

Este deseo de la verdad expresiva y la tendencia hacia el realismo, han contribuído a hacer de "Boris Godunow" una obra profundamente innovadora.

COLISEO

Rivolta, el gran Rivolta, el a veces poeta Rivolta, porque un día se le ocurrió hacerle unos versos a Pastora Imperio — nos decía anoche mientras se despachaba un cafecito — qué quiere que hagamos; el público se ha colado y no se puede quitar del cartel "La duquesa del bal Tabarín".

Los abonados la protestan de tantas duquesas, pero no hay otro remedio, se la tendrán que tragar unos cuantas noches más. El borderaux aumenta cada día y ante semejante programita, no hay nada que hacer.

Rivolta seguía encantado con los éxitos del Coliseo, y como lo viéramos en tren de continuar, le preguntamos: "¿y qué va mañana?"

¡Pero, amigo!..., no le digo que no podemos quitar la duquesa. Va mañana, pasado, el otro y el otro día después.

¡Fíjese que casi no tenemos que mandar confeccionar programas, y para qué? si siempre es el mismo!

Rivolta nos colocó un folletito de los valses de "La duquesa del bal Tabarín", obsequio de las divas Ivanissi y Scillag a sus admiradores, y ante tal presente, nos retiramos encantados de las cosas del gran Rivolta, del celebrado poeta señor Rivolta.

SIN RUMBO

Los programas del Nuevo anuncian ahora la reprise de "Los provincianos", obra que en el Argentino tuvo buen éxito, gracias a la admirable interpretación de Parravicini y de Casaux. Pero no entraremos a discutir a quién se le debe el éxito, queremos hacer notar que nuestras palabras anteriores sobre la desorientación de esta compañía, no eran por puro afán de "caer" como creen siempre los que tienen que soportar el "palo".

"Los provincianos", pochade en tres actos, en un teatro que estaba cultivando la revista política, ¿qué nos dice? Ese afán de tocar aquí, allí; picar hacia todos lados, buscar cualquier recurso ¿no es la mayor prueba de la desorientación que reina en el Nuevo, desde la secretaría hasta el último camarín?

Eso mismo contribuye de manera notable a ahuyentar al poco público que le queda, pues nadie sabe que género cultiva el Nuevo, nadie sabe que piensa la dirección del Nuevo y es lógico que los mismos autores sean los primeros en no tener en cuenta la compañía ni el teatro.

Desde que se inició la temporada se han estrenado las siguientes obras: "Las chicas de Cabrera", de Novión; "El petizo Marcelino", de varios autores y entre elos Novión; dos o tres de autores completamente noveles, cuyas obras duraron lo que la flor de un día y la continuación de "El petiso Marcelino" de los mismos autores, siempre en colaboración con Novión. Y ahora se reprisa otra obra de Novión.

Esto que pudiese creer alguien que es afán de Novión de acapararse el programa, es sencillamente que los autores, ni se acuerdan de que el Nuevo funciona.

La compañía Arellano es como barco sin timonel.

NUEVA OBRA DE GHIRALDO

En el teatro Buenos Aires se efectuó ayer el reparto de papeles de una de las obras que la dirección artística tiene dispuestas para estrenar, cuando terminen las representaciones de "El rosal de las ruinas" que por ahora promete eternizarse en cartel.

La obra a que nos referimos es una comedia dramática en tres actos, original del aplaudido autor Alberto Ghiraldo.

Se titula "Doña Modesta Pizarro" y, según dicen, supera en mérito a cuanto ha dado al teatro el conocido comediógrafo.

EN EL MARCONI

Continúa representándose con éxito en este teatro, el drama en 3 actos de C. Schaefer Gallo: "El gaucho judío". El señor Alippi y la señora Tesada se hacen aplaudir todas las noches por el feliz desempeño de sus respectivos papeles.

Esta noche se repite acompañada de la comedia en un acto: "El anzuelo", original de Roberto Cayol.

Alippi y los suyos ensaya con cariño 'El grito sagrado", escenas dramáticas de la revolución de Mayo, de los señores González Castillo y Fazzanti, cuya obra será puesta en escena en los primeros días de la semana próxima, con la propiedad que requiere.

Al efecto, se está pintando decorado y la sastrería de Luis Musso hace días que se halla empeñada en la confección del vestuario.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

"La llegada del batallón"

ADANS-NIEVA

Evangelina Adans y Gerardo Nieva, después de los grandes triunfos obtenidos en diferentes capitales de la república, han partido desde Buenos Aires para Tucumán, donde en el teatro Alberdi debutarán en breve.

El lucido y vasto repertorio cómico-dramático que constituyen las obras que desempeñan, el lujoso decorado con que las presentan y el mérito de los artistas que forman el elenco de la compañía, hacen suponer que el público de Tucumán llenará el teatro Alberdi durante muchas noches.

DESDE ROMA

Artistas cinematográficos en desgracia

Ayer por la mañana se incendió en Roma una galería cinematográfica, mientras artistas y operadores estaban dedicados a sus labores.

Ha sido tan rápido y pilló tan de sorpresa, que se anuncian cincuenta heridos.

NACIONAL

La compañía Vittone-Pomar que actúa con señalado éxito en el teatro de la calle Corrientes, nos ofrece para esta noche en la sección de las 10, un estreno interesante. Se trata de una obra del popular Pachequito, a la que ha puesto en solfa el no menos popular maestro Panchito Payá.

Se titula "Cuadros Porteños" y lo forman nuevo instantáneas que Pachequito ha dividido en otros tantos cuadros con los siguientes títulos:

1.o El Puerto, Los Inmigrantes, Camino de la Fortuna y Artículos de Importación.

2.o Barrio Turco, Mercería barata.

3.o El turco mayorista, Amor criollo, Recuerdos de Stamboul La raza.

4.o Barrio francés, Suipacha al Norte.

5.o La Brasserie Republicaine, Emigrados delincuentes, Apachismo y Pernod, Evocación montmartrense.

6.o Calle judaica.

7.o El cambalache, La trata, Policía en puerta.

8.o Calle central, Tves nocturnas.

9.o El cuchitril de Tránsito Fuegos, pitonisa atorrante, El baile malevo, El duelo criollo, La soledad ranera, El miedo.

En la interpretación de los cuadros de Pachequito, tomarán parte los principales elementos que dirije el señor Favaro.

Completan el programa de hoy: 'Niñera joven se precisa", "Los payadores" y "El triunfo Radical".

Mañana se representará el sainete lírico en un acto de Javier de Viana, música de Payá "Pial de volcao" y en la próxima semana se estrenará "El rosedal" de Carlos Schaefer Gallo y maestro Carilero.

EN LA COMEDIA

Esta noche subirá a escena en la sección de las 9, la pieza cómica en un acto y en verso, origisal de Eduardo Jackson Cortés, música del maestro Rubio, titulada "Viva mi niña". Se recordará que esta obra ha sido el mayor éxito del veterano actor Rogelio Juárez y que llegó a consagrarlo como un actor de verdad.

Es el caballito de batalla de Juárez y cada vez que la representa confirma sus anteriores triunfos. Esta noche la Comedia se verá muy concurrida por los muchos admiradores de Juárez que le aplaudirán con simpatías en la interpretación del papel de "don Paco". En la interpretación de "Viva mi niña" acompañará na Juárez, la tiplaza señora Membrives, señora Astort y señor Cibrián.

En segunda de la noche, se representará "La frescura de Lafuente", que ha constituído un éxito y en última, "La crisis del amor" para lucimiento de la señora Díaz en sus imitaciones de Pastora Imperio.

Para el lunes se prepara el estreno del juguete cómico en dos actos de José Pérez López y Jesús Luenco, "La línea de Cáceres."

El martes 23 se celebrará un festival extraordinario, a las 3 p. m., a beneficio del boletero Manuel Montes, en el que tomarán parte Lola Membrives, Amalia de Isaura, La Malagueñita, Rafael Arcos y la compañía Rogelio Juárez.

APOLO

La compañía Casaux-Rosich-Mary reprisa, hoy, en primera, el interesante boceto trágico del doctor Vicente Martínez Cuitiño, titulado "Rayito de sol", que Rosich interpreta de manera elogiosa.

Se trata de una de las piezas en un acto, de mayor éxito en nuestros escenarios.

"Cosas de América" sube hoy por 19a. vez, lo que va señalando un éxito firme.

AVENIDA

Por primera vez en la temporada sube a escena hoy la opereta de Strauss "Aires de primavera", en la cual la señora Iris se destaca brillantemente.

He aquí el reparto:

Ana, señora Iris; Emilia, señora Peral; Lonia, señora Fernánedz; Baronesa de Croizet, señorita Beltri; Berta, señorita Solobazal; Laudemann, señor Palmer; Hildebrando, señor Llaurado; Pantaleón, señor Galeno; Barón de Croizet, señor Tamayo; Félix, señor Esperante; Tembleque, señor Ruiz Madrid; Laurent, señor Solano; Divorciada 1a., señorita Mejía; Id. 2a., señorita Valen; Id. 3a., señorita Hernández; Id. 4a., señorita Scott. Escribientes, griseta y coro general.

Para mañana se anuncia la interesante opereta "El conde de Luxemburgo".

VICTORIA

Hasta ahora se cree no sufrirá retraso la legada de la compañía Sagi Barga, cuyo desembarco se anunció para el 22, debiendo efectuar su debut el 24.

Es casi seguro que la obra de presentación sea 'Las golondrinas" lo que sería muy acertado pues el debut sería a la vez un acto de homenaje al malogrado maestro Usandizaga.

BUENOS AIRES

Tan concurido como en anteriores días estuvo anoche este teatro, aplaudiendo con igual entusiasmo las situaciones y los recitados de la obra de Belisario Roldán "El rosal de las ruinas". Esta y "... y Dios dispone" de Pagano continúan y continuarán en cartel.

ODEON

La función de esta noche es a beneficio del humorista Rafael Arcos, quien se ha confeccionado un programa interesante compuesto por números de verietés, alternados con los pasillos "Los meritorios" de los hermanos Quintero y "Francfort" de Vital Aza. En este último, tomará parte el beneficiado.

La compañía de la Isaura, anuncia ya sus últimas funciones.

Pasará a Montevideo, luego a Rosario, Córdoba para regresar a Buenos Aires al teatro San Martín.

"COMO FLOR DE CAMALOTE"

El próximo lunes, la compañía que dirige don Joaquín de Vedia, comenzará los ensayos de la última producción del señor Otto Miguel Cione, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe.

Esta obra se estrenará después de "Los vegetarianos" de Ortiz Grognet y tenemos de ella, los mejores informes.

La empresa de Traversa cree que conseguirá un éxito más para su teatro.

ARGENTINO

Se confirmó anoche el éxito de "La llegada del Batallón", siendo insistentemente aplaudidos autor e intérpretes. Quienes tuvieron que agradecer al público.

"La llegada del batallón" es obra que se mantendrá muchas noches en el cartel del Argentino, pues hace un par de horas agradables, sobre todo Parravicini en su interesante papel de Gamboa, del que saca el mayor partido. Lo mismo se puede decir de la señora Rico, que se luce brillantemente en su rol de Sinfronia. Las actrices Parodi y Notar y los actores Fuentes y Gutiérrez merecen especial mención, siendo bien secundados por el resto de la compañía. Pues la obra, como hemos dicho ayer, está puesta con toda propiedad.

ESMERALDA

El debuto de esta noche

El teatro de la calle Esmeralda ofrece asus habitués un interesante debuto: el de la coupletista y bailarina española Elena Arnosi, llegada hace un mes, de Lima, donde ha realizado una temporada de continuados éxitos.

Viene sin postín y se presentará ante nuestro público sin los acostumbrados cartelones, afiches, bombos y platillos, que sólo sirven para desmerecer las condiciones que pueda tener una artista.

Elena Arnosi (La Chispita)

La reclame, cuando no se trata de una artista eminente, es siempre perjudicial. Por ello, esta nueva artista que viene a aumentar la larga lista de los números de varietés, se presentará modestamente ante el público del Esmeralda, para que la juzgue con toda imparcialidad. Ella dice que "aquí está porque ha venido, y que si no les gusta se va!"

Pero la señorita Arnasi reune condiciones y sobre todo sabe cantar, sabe bailar, sabe estar en escena y sabe... sabe Dios que otras cosas más.

La llaman "la Chispita" y verdaderamente, la chica es una chispa capaz de quitar la cabeza al más pintado.

Su debuto ha despertado cierto interís y no será extraño que con tantas bellas condiciones unidas a una cara bonita y un cuerpo mejor, logre imponerse.

También se estrenará esta noche en esta favorecida sala, la película titulada "Sansón".

Finalizará el espectáculo con la presentación de Terosita Maraval (Zazá), que hace las delicias de la muchachada de la primera, segunda fila y hasta los de la última.

Se nos olvidaba un detalle muy interesante: la coupletista y bailarina "La Chispita" no trae madre, ni legítima ni alquilada.

PROXIMA EXHIBICION EN ROSARIO DEL "NACIMIENTO DE UNA NACION"

Debido al gran éxito obtenido en ésta por el foto-espectáculo 'El nacimiento de una Nación", que actualmente se represnta en el teatro San Martín, la que pasó del teatro de la Opera a causa del próximo debut de la compañía lírica, es probable que se quede en este teatro la mayor parte de la temporada.

Para que las demás ciudades de la república no tengan que esperar hasta el año próximo para ver este espectáculo, el señor Guy Groswell Smith, gerente en Sud América de las producciones del señor D. W. Griffith, ha organizado otra compañía que se estrenará el sábado próximo por la noche, en Rosario. Después de esta temporada se hará una tournée por las principales ciudades de la Argentina.

La representación será idéntica a la que se efectúa en ésta, con una gran orquesta, escenario, efectos de escena, etcétera.

"El nacimiento de una nación" se exhibe actualmente en Norte América, Inglaterra, Austrialia y en la Argentina, donde es descontado el éxito alcanzado.

Según entradas de boletería se estima que ecte espectáculo ha sido visto por ocho milones de personas en algo más de un año que es representada.
kfi;sLsyr? ctaoin shrdlu cmfwyp gfbz

MAYO

Los programas de este coli anuncian dos veces "La frescura de Lafuente". Claro, como que lo que sobra allí es frescura...

En primera de la noche va "Enseñanza libre", en la cual el coro se luce más que las tiples.

Una nota nos hace saber que "llegó" el dulce de leche. Una tiple muy fea de pantorrillas peores, que se llama Asunción Pastor y que tiene grandes condiciones para mamá de familia.

Nota importante — Vive aún Perdiguero.

DE ROSARIO

Dice "Crónica" en su número del 17 del corriente:

Comedia—

Otra buena entrada consiguió la segunda representación de la opereta de Gilbert "La señorita Tralalá, que se ha impuesto al público tanto por su alegre partitura como por la discreta interpretación.

Barreta encarna con toda corrección el rol de Rinaldo y a pesar de sus "morcillas" obtiene efectos de verdadera comicidad.

Doña Aída en el de protagonista es la tiple de siempre, de potente voz y aceptable juego escénico.

Politeama—

Hoy la gente de Nunziata, ha decidido sacar al público el acre sabor de la tragedia de anoche, interpretando una comedia de gran hilaridad titulada "Santarella Napoletana" del cómico E. Scarpetta.

Visto y oído—

A la salida de la Opera.

—¿Has visto que la Tórtola en vez de danzar "La Maja", danzó "La muerte del cisne de Leda"?

—Es que a la Tórtola le da lo mismo,

N. B. — El autor vive aún.

Meca, rompiendo unos recibos:

—$ 20 que me he gastado en obsequiar con flores a la Tórtola. ¡Luego dirán que yo no entiendo de Arte!

Nos parece muy cierto y en perfecta gradación. Si a la Malagueñita le ofrecía Pippermint a la Tórtola era de lógica las flores.

Dice el señor Coloma:

—M ca ha conseguido que sea función de gala la del 25.

—Meca—usa placer la noticia.

Nota — Inédito de Villa Sstruch. Se impone la ley del linch.

Pibernat, barítono y niño bonito de La Comedia, compró ayer unas pastillas para la persistente afonía.

Toófilo A. lo comentó y dijo sotto voce.

—¡Si se comprara una garganta nue-

Teatros:

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portuguesas.

va...! Pero ni pastillas ni polvorones; de donde no hay no puede salir.

A Montal le importa poco que la Opera dé función de gala. El por su parte ha resuelto dar desde el 25 unas obritas un tanto divertidas dentro de una agradable liberalidad y que convencen siempre al sexo feo.

Purretti nos asegura que también allí el Arte tomará grandes proporciones. No lo dudamos, pues nos consta que ya la compañía ha dado una audición en privado, por cuyo motivo es Purretti perito en la materia.

—¿Viene al Colón parte de los artistas de la gran lírica de Buenos Aires?

—No señor.

—Sin embargo Carpentiero dice que sí.

Carpentiero no sabe o ignora saber, que a raíz de la escapatoria que hicieron los artistas el año pasado para ir a la Opera, el Concejo Deliberante metropolitano lanzó una ordenanza impidiendo una nueva deserción.

—¿Entónces...?

—Los reclutará en el café Sabattino u otro centro por demás importante.

—¿Qué te parece de Lolita García?

—Es una chica agradable, simpática, de ciertos andares...

—Pero ¿y de voz?

—No me hables de cosas tristes.

...La compañía Sandoval—

Este discreto cuadros de comedias que acompaña en su gira triunfal a Tórtola Valencia, obtuvo anoche otro éxito interpretando la interesante comedia de Paso y Abati (¿) "Tortosa y Soler".

El protagonista señor Salvat monopolizó los aplausos y la atención del público, por su bella encarnación.

La Olona y Meliá discretas; Fernández de regular para abajo, pero muy abajo.

Hasta la vuelta y ¡ojo con los ultramontanos!

CASINO

Tiene lugar esta noche el anunciado debut del número de Lobos Marinos amaestrados del domador Mr. Schickram, cuya estreno ha de llevar numerosa concurrencia al popular Music-Hall por tratarse de un espectáculo novedoso, pues Mr. Schickram presentará al mismo tiempo varios pingüinos que realizan ejercicios en combinación con los lobos.

ROYAL

El estreno y debuts de hoy

Esta noche la compañía que dirije Pedrito Gialdromi, estrenará la revista de arte y sátira en un acto y siete cuadros original de Bajón Herrera y Otamendi, titulada "Exposición de pinturas".

Harán su debut con esta obra el tenor Gómez Bau que actuó en la compañía de Parravicini y la cantante francesa Germy.

Completan en programa "El joven del 68" y "Mundial Magazine".

La semana teatral

"EL GRAN CAPITAN"—"SIN EL AMOR QUE ENCANTA"

María Guerrero, firme en su empeño de resucitar elteatro en verso que, en su ideal había de ser, lógicamente, el teatro poético, eligió una vez más para estrenarle en su beneficio, un drama en verso de Eduardo Marquina. Son de aplaudir su empeño y su tesón; pero es lamentable que uno y otro se pierdan y agosten en una empresa imposible.

El teatro poético es, efectivamente, un ideal; pero el señor Marquina no fué nunca y es cada día menos, el llamado a realizar ese ideal. Todas sus obras dramáticas son víctimas de una equivocación fundamental, y esa equivocación, empequeñecedora de las figuras que el señor Marquina quiere llevar al teatro, nace indudablemente de un defecto del poeta que, precisamente por ese defecto, es infinitamente menos poeta de lo que hace falta para crear el teatro con que María Guerrero sueña: de una falta de sensibilidad que es precisamente, la que hace a los más grandes versificadores muy inferiores en poder emotivo a los más pequeños poetas.

El señor Marquina, efectivamente, no siente las figuras que pretende pintar. No encuentra en sus sensaciones datos bastantes para imaginarlas con toda la fuerza y todo el relieve que la ficción escénica, para ser intensamente emotiva exige, y un teatro sin emoción, quizás pueda ser teatro, aunque esto también es dudoso; pero, desde luego, no puede ser teatro poético.

Este teatro requiere en quien haya de hacerle, y más aún en quien haya de crearle, una exaltación poética que, a mi juicio, consignado ya en más de una ocasión y en más de un lugar, el señor Marquina está muy lejos de sentir. Esa exaltación es la consecuencia de una hiperestes a propia de los verdaderos poetas, si no es la hiperestesia misma, cuyas primeras consecuencias son una enorme amplificación de las imágenes y una traducción de esas imágenes en figuras de fortísimo relieve y muy cálido color.

Ninguna de estas dos condiciones tienen las figuras pintadas por Marquina: cualquier espectador, aun el de menos exaltada fantasía y más parvo conocimiento de la historia patria, lleva seguramente en su espíritu una Isabel la Católica y un Fernando de Córdoba inmensamente mayores que los representados por María Guerrero y Fernando Mendoza. Cualquiera tiene también de la época una visión más clara y luminosa que la presentada en el escenario de la Princesa, a pesar de la riqueza escenográfica con que el drama de Marquina ha sido servido.

Reducir las grandes figuras históricas, heroicas o semidivinas, hasta convertirlas en "demasiado humanas" sería quizás excusable en un teatro histórico naturalista y a condición de que el autor, al trazarlas se atuviese estrictamente a la verdad de los hechos y acertara a explicarlos con la verdad de ambiente; pero el caso del señor Marquina es, precisamente el contrario: el empequeñecimiento es fruto de su imaginación miope y la pintura del ambiente no está ni siquiera intentada: el señor Marquina, una vez más y en esta ocasión más que nunca, nos ofrece un drama o una leyenda histórica, lo que aún es defraudar más, y nos da únicamente un vulgar drama doméstico que ni tiene antecedentes que le den verosimilitud en la historia, en la leyenda ni, naturalmente, en el espíritu popular.

Claro es que el drama histórico, tal como podríamos admitirle hoy, no es fácil de hacer. Requiere de quien ha de realizarle, condiciones excepcionales de sensibilidad y de cultura, que le hayan transformado previamente en algo más que un erudito capaz de conocer una época; en un artista capaz de vivirla y de dar a los demás, la sensación de esa vida como de vida propia.

Así "El Gran Capitán" resulta un drama, o una leyenda dramática como su autor dice, que ni encarnará como tal en el espíritu del pueblo, ni, como obra escénica, dramática, logrará conmover a los espectadores. Es, en definitiva una copia más de un modelo que el señor Marquina con muy raras excepciones sigue en todas sus obras escénicas. Un nuevo vaciado del mismo molde con el inconveniente de que van perdiendo los detalles de la forma y con ellos una gran parte de la intensidad artística de la obra.

En todo, incluso en la forma externa es "El Gran Capitán" inferior a las obras anteriores de Marquina. Ni siquiera hay en él alardes de versificación que, aun siendo extemporáneos, puedan ser aplaudidos como música grata. La forma externa es, efectivamente dura, premiosa, llena de ripios, de incorrecciones y de impropiedades de lenguaje y tampoco por tanto, capaz de entusiasmar.

Con forma tal y héroes empequeñecidos, hasta ofenderles y ofender como a ellos al sentimiento nacional, no es posible hacer teatro poético ni teatro histórico.

Más interesante que la obra de Marquina, me parece la de Santiago Arisnea, estrenada en Lara y que lleva por rótulo "Sin el amor que encanta..." En ésta hay, aparte de algunas caricaturas tal vez exageradas figuras reales, que son acciones perfectamente verosímiles para enseñar a los espectadores que en la vida es peligroso prescindir del amor, y que el amor suele vengarse de los que le desdeñan.

Para llegar a esa demostración el señor Arisnea ha elegido como medio más apropiado un ambiente en que viven unos cuantos pseudo intelectuales más o menos afectos de misoginismo y una muchacha a quien más que sus convicciones las preocupaciones de una existencia demasiado llena por el deber, hicieron pasar al lado del amor sin conocerle. Esta muchacha es la víctima y cuando en la última escena, después de darnos silenciosamente, en un monólogo mímico que Rafaela Abadía interpretó como una gran actriz que es, la sensación de su hondísima amargura rompe en sollozos, su pena es ya dolor del público, aunque por fortuna, dolor que deja lugar a la esperanza, porque Isabel, la protagonista de "Sin el amor que encanta..." es joven y el amor, seguramente volverá a volar sobre ella.

La comedia del señor Arisnea fué justamente aplaudida y su autor seguramente dará en obras ulteriores más excelentes frutos si busca siempre en la realidad sus temas y sus figuras y procura no excederse en lo cómico hasta exagerar la caricatura.

Alejandro Miquis.

Por esos cines

CINE NAZCA 456

En este elegante salón de Flores se pasarán en esta semana los siguientes estrenos: Jueves 18 El Barco Nupcial, 3 partes; viernes 19, Yate Misterioso, 12 partes; sábado 20, La pequeña heroína, 9 partes; domingo 21, La confrontación, 12 partes.

El martes 23, se pasará la importante cinta argentina y por primera vez en Flores: Mariano Moreno y la Revolución de Mayo, lo que será causa para que se congreguen en este salón lo más selecto de las familias de Flores.

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cia. — Hoy, á las 9: El nacimiento de una nación.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris. Hoy: Aires de primavera.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 5.30: La frescura de Lafuente.— A las 8.45: Viva mi niña, La frescura de Lafuente, La crisis del amor, y couplets y tonadillas por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía tradicionista argentina, González Castillo y Elías Alippi. Hoy: El anzuelo, El gaucho judío.

NACIONAL — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar. Hoy: Niñera joven se precisa, Los payadores, Estreno: Cuadros porteños, El triunfo radical.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS" DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

BUDA

Permítanme escribir "Buddha"...

Yo sentía un grave respeto hacia Buddha, el Cristo-Esfinge de ojos oblicuos y cara redonda, el dios filósofo encaramado sobre una cordillera de razas y de siglos. Le respetaba porque los dioses ajenos suelen merecer más crédito que los propios, a quienes conocemos demasiado bien. El mecanismo de ciertos trusts católicos, como el de San Antonio de Padua o el del Sagrado Corazón, abusa de nuestra credulidad; el Papa funciona excesivamente cerca y a la vista, y comprendemos lo difícil que debe de serle a un sacerdote conservarse cristiano. En cambio la India, China, los enormes y sagrados libros en idiomas ilegibles, nos garantizaban un misterio suficiente a los que no somos filólogos ni "globe-trotters". Además, Buddha era una divinidad conciliadora, que no se enojaba nunca; hay buddhistas ateos, muy religiosos y muy razonables. Y luego Buddha se atrevía a existir, se reencarnaba con frecuencia, no tenía reparo en visitar la tierra donde había nacido. Era más humano, más amigo nuestro que esos dioses de poco ánimo, que parecen rehuir responsabilidades, y que después de su primera excursión por aquí no han vuelto más.

Verdad que la reencarnación de Buddha se encastillaba en el corazón del Thibet (¿me dejan ponerle una "h" a Tibet, no?) en Lhasa, en el palacio inmenso del Potala, y no hubo, durante cientos y cientos de años, quien asentara su extranjero pie en aquel glacial Sinaí, erizado de fortalezas-conventos, hasta que Inglaterra mandó allá el coronel Younghusband en 1904. ¿Habrá algo tan iconoclasta como un coronel inglés? Younghusband no arrasó las montañas santas, no tuvo tiempo; pero entró en Lhasa, y arrasó la mitad de mis ilusiones. El Gran Lama, el Dalai Lama, el Sumo Pontífice, Buddha en fin, huyó a China. Y ahora me despido de la otra mitad: molestado por los chinos, Budha, "mi" Budha, ha tomado las de villadiego y se ha refugiado en la India Inglesa!

Hemos sabido detalles lamentables. Por ejemplo que había en Lhasa dos reencarnaciones de Buddha, el Dalai Lama, y el Ta-shi Lama; ésta, según dicen, "de orden inferior". Los teósofos se han tirado de los pelos, pues con arreglo a sus teorías, dos reencarnaciones simultáneas de un mismo ser son cosa imposible. Yo no me apuro por eso; lo que me desanima es que los dos Budhas se hacían una gerra del diablo, gracias a las intrigas de Pekín. El Dalai Lama actual ha alcanzado la edad de 35 años; se asegura que es una excepción entre los Sumos Pontífices, que por lo común desaparecen a los 18. A los 18, en efecto, el Gran Lama es investido de los poderes espirituales y temporales que durante su menor edad ejercen los Lamas o Ministros. Se prefiere entonces que el Buddha fallezca, y su espíritu se reencarne en cualquier bebé del país, descubierto por revelación milagrosa... El postrer Buddha, más ingenioso que sus predecesores, malquistó entre sí a los Lamas, y consiguió arrebatarles el mando.

Apenas llegó, en su fuga sacrílega, a Darjiling, este dios asustado pasó bajo los repórters y los Kodaks. Se comprobó que tiene el rostro de viruelas. "Sic transeunt dei!..." Se trataba de un turista extraordinariamente rico, y se dispuso para él solo el Druid Hotel. Según el ritual, durmió en el último piso: no se tolera que ningún mortal duerma a un nivel más elevado que el gran Lama. Pero el pobre, de Lhasa a Darjiling, había descendido ya muchos miles de metros...

Así, en un cuarto de hotel, a quincipios de 1910, ha muerto Buddha. Mientras tanto, nos hacen falta dioses. En Alemania se ha propuesto la candidatura de Nietzsche. Batault, un exegeta de Zaratustra (yo quisiera escribir Zarathustra...) la presenta en París. Nietzsche era un profeta, quizá el profeta que necesitamos. El estaba convencido de ello. En el "Ecce Homo", que acaba de publicarse, dice: "no he escrito más que cosas d eprimer orden, cosas que nadie podría imitar o enseñarme con la responsabilidad de los miles de años que han de venir... A la edad de siete años, sabía ya que ninguna palabra humana podría jamás alcanzarme... Comprender seis frases de "Zarathustra", es decir, haberlas vivido, eso bastaría para elevaros entre los mortales a un grado superior al que los hombres podrían alnanzar..." Y circula una curiosa leyenda: que Nietzsche no se volvió loco, sino que hizo correr el cuento para "retirarse a la soledad y ver sus ideas queridas fructificar y conquistar el mundo". Esto nos consuela de naber perdido a Buddha. No nos afligamos. Poseemos lo indispensable para fabricar dioses nuevos: cierta fecunda imbecilidad que es la base más sólida de nuestra dicha...

Rafael Barrett.

Las iniciales del Misal

CARNAVAL

¡Como si no hicieras anda!
Que toda tu risa es poca
para que se abra en mi boca
la flor de una carcajada.

Cuanto más te ríes, más
mi tristeza se agiganta.
Vete de mi puerta, canta
sólo para los demás.

ERA UN POBRE PEREGRINO

Era un pobre peregrino,
oro y miel el corazón,
que buscaba una ilusión...
¡Era tan largo el camino!

Canté bajo las ventanas
mis canciones aflictivas,
dejando meditativas
a las rubias castellanas;

pero me lanzaron flechas
en epigramas sutiles,
al ver las damas gentiles
que el cantor de las endechas,

llevaba capa raída,
sin el pliegue que pregona
la altivez de una tizona,
debajo de ella escondida.

Busqué un corazón sencillo
en un valle de pastores,
suspirando mis amores
en rústico caramillo,

y hubo una zagala recia
con frescuras de fontana,
a quien hablé una mañana
ed los idilios de Grecia.

Me miró la hermosa un rato
odiosamente uerpleja,
y corrió tras una oveja
que se escapaba del hato.

Continúa el peregrino,
oro y miel el corazón,
sin encontrar su ilusión...
¡Y ya se acaba el camino!

B. Fernández Moreno

MEDITACIONES

En las "Meditaciones del Quijote" intento hacer un estudio del quijotismo. Pero hay en esta palabra un equívoco. Mi quijotismo no tiene nada que ver con la mercancía bajo tal nombre ostentada en el mercado. "Don Quijote" puede significar dos cosas muy distintas: "Don Quijote" es un libro y Don Quijote es un personaje de ese libro. Generalmente, lo que en bueno o en mal sentido se entiende por "quijotismo", es el quijotismo del personaje. Estos ensayos, en cambio, investigan el quijotismo del libro

La figura de Don Quijote, plantada en medio de la obra como una antena que recoge todas las alusiones, ha atraído la atención exclusivamente, en perjuicio del resto de ella, y, en consecuencia, del personaje mismo. Cierto; con un poco de amor y otro poco de modestia—sin ambas cosas no—, podría componerse una parodia útil de los "Nombres de Cristo", aquel lindo libro de simbolización romántica que fué urdiendo Fray Luis con teológica voluptuosidad en el huerto de la Flecha. Podría escribirse unos "Nombres de Don Quijote". Porque en cierto modo es Don Quijote la parodia triste de un cristo gótico, macerado en angustias modernas; un cristo ridículo de nuestro barrio, creado por una imaginación dolorida que perdió su inocencia y su voluntad y anda buscando otras nuevas. Cuando se reúnen unos cuantos españoles sensibilizados por la miseria ideal de su pasado, la sordidez de su porvenir, desciende entre ellos Don Quijote, y el calor fundente de su fisonomía disparatada, compagina aquellos corazones dispersos, los ensarta como en un hilo espiritual, los nacionaliza, poniendo tras sus amarguras personales un comunal dolor étnico. "¡Siempre que estéis juntos—murmuraba Jesús—, me hallaréis entre vosotros."

Sin embargo, los errores a que ha llevado considerar aisladamente a Don Quijote, son verdaderamente grotescos. Unos, con encantadora previsión, nos proponen que no seamos Quijotes; y otros, según la moda más reciente, nos invitan a una existencia absurda, llena de ademanes congestionados. Para unos y para otros, por lo visto, Cervantes no ha existido. Pues a poner nuestro ánimo más allá de ese dualismo, vino sobre la tierra de Cervantes.

No podemos entender el individuo sino al través de su especie. Las cosas reales están hechas de materia o de energía; pro las cosas artísticas—como el personaje Don Quijote—, son de una sustancia llamada estilo. Cada objeto estético es individuación de un protoplasma-estilo. Así, el individuo Don Quijote es un individuo de la especie Cervantes.

Conviene, pues, que, haciendo un esfuerzo, distraigamos la vista de Don Quijote, y, vertiéndola sobre el resto de la obra, ganamos en su vasta superficie una noción más amplia y clara del estilo cervantino, de quien es el hidalgo manchego sólo una condensación particular. Este es para mí el verdadero quijotismo: el de Cervantes, no el de Don Quijote. Y no el de Cervantes en los baños de Argel, no en su vida, sino en su libro. Para eludir esta desviación biográfica y erudita, prefiero el título quijotismo a cervantismo.

La tarea es tan levantada, que el autor entra en ella seguro de su derrota, como si fuera a combatir con los dioses.

Son arrancados los secretos a la naturaleza de una manera violenta; después de orientarse en la selva cósmica, el científico se dirige recto al problema, como un cazador. Para Platón, lo mismo que para Santo Tomás, el hombre científico es un hombre que va de caza,

"venator" Poseyendo el arma y la voluntad, la pieza es segura; la nueva verdad caerá seguramente a nuestros pies, herida como un ave en su trasvuelo.

Pero el secreto de una genial obra de arte no se entrega de este modo a la invasión intelectual. Diríase que se resiste a ser tomado por la fuerza, y sólo se entrega a quien quiere. Necesita, cual la verdad científica, que le dediquemos una operosa atención, pero sin que vayamos sobre él rectos, a uso de venadores. No se rinde al arma; se rinde, si acaso, el culto meditativo. Una obra del rango del "Quijote" tiene que ser tomada como Jericó. En amplios giros, nuestros pensamientos y nuestras emociones, han de irla estrechando lentamente dando al aire como sones de ideales trompetas.

—¡Cervantes — un paciente hidalgo que escribió un libro —, se hallo sentado en los elíseos prados hace tres siglos, y aguarda, repartiendo en derredor melancólicas miradas, a que le nazca un nieto capaz de entenderle!

Estas meditaciones, a que seguirán otras, renuncian — claro está —, a invadir los secretos últimos del "Quijote". Son anchos círculos de atención que traza el pensamiento — sin prisas, sin inminencia —, fatalmente atraído por la obra inmortal.

Y una palabra postrera. El lector descubrirá, si no me equivoco, hasta en los últimos rincones de estos ensayos, los latidos de la preocupación patriótica. Quien los escribe y a quienes van dirigidos, se originaron espiritualmente en la negación aislada es una impiedad. El hombre pío y honrado contrae, cuando niega, la obligación de edificar una nueva afirmación. Se entiende de intentarlo.

Así nosotros. Habiendo negado una España, nos encontramos en el paso honroso de hallar otra. Esta empresa de honor no nos deja vivir. Por eso, si se penetrata hasta las más íntimas y personales meditaciones nuestras, se nos sorprendería haciendo con los humildes rayicos de nuestra alma, experimentos de nueva España.

Madrid, Julio, 1914

José Ortega y Gasset.

COMO UN PREMIO DE DIOS!

Es tan bella y gentil la amada mía,
tanta su gracia ingenua y verdadera,
que, el que la mire por la vez primera
jamás podrá olvidar tan grato día!

Es toda beatitud, como si fuera
moradora del reino en quien confía;
vive en la tierra, pero yo diría
qué no es esta su patria, y que algo espera!

Tantas gracias de amor ella atesora
que más a cada instante me enamora
y en sus ojos me tiene cautivado;

Y estando a solas con mi amor, medito
si algún ángel será puro y bendito
que en formas de mujer Dios me ha mandado!

Alfredo R. Bufano.

CARRERAS

La reunión de ayer

Un día hermosísimo favoreció la reunión de carreras celebrada en el hipódromo Argentino, cuyo programa interesantísimo atrajo gran número de concurrentes, a pesar de tratarse de un día jueves y ser mediados del mes...

No había clásico; pero tanto la quinta carrera como la del desquite, podían titularse de tal, por el interés que habían despertado.

La reunión se inició con el premio Mitre, carrera de steeple chasse, donde de los ocho inscriptos, sólo Lord Ragland y Foragida no cumplieron su compromiso.

Pulín se destacó en la punta, seguido de Curupí y Prevenda.

La carrera, sin mayores incidentes, se desarrolló hasta el codo, donde Prevenda inició su atropellada y alcanzó al leader cuando saltaba la última valla.

Desde ahí, la pupila del stud Fraternidad y el hijo de Great Scot siguieron en lucha hasta el disco, sin poder vencer el uno al otro y trasponiendo la meta con cuatro cuerpos de ventaja sobre Curupí, que llegó tercero. Cuarta Salvatierra.

Fué un final interesante como pocas veces nos es dado presenciar en pruebas de esta índole.

Disputóse a continuación el premio Ocurrencia, reservado para potrancas de dos años, donde cuatro de las diez inscriptas no cumplieron su inscripción.

El lote, que quedó muy reducido, fué despachado sin mayor trabajo, con Sirena VI en la punta, abrigada a los palos, a la cual seguía Gallarda, cotizada gran favorita y a la que tocóle el lado de la verja.

El triunfo, en definitiva, correspondió a la pupila del stud Cazufau, que venció muy fácil, por considerable ventaja.

La carrera siguiente, similar en sus condiciones a la anterior, dió lugar a un interesante final entre el favorito Charm y Lance.

El triunfo correspondió a Charm, el cual consiguió en la misma meta una pequeña ventaj asobre Lance. El tercer puesto lo conservó Raspail y el cuarto Entrefino.

Sólo Ducho dejó de cumplir su compromiso en la cuarta carrera, premio Remate, sobre la distancia de una milla. Billiken II venció en esta prueba, de extremo a extremo, a sus contrarios.

Se disputó en quinto término una carrera para potrillos de dos años, ganadores, en la cual hizo su reaparición El Manantial, potrillo que en su única presentación anterior había vencido con gran facilidad a un buen lote de productos perdedores.

Al llegar el lote frente a las tribunas de los socios, Ligaroti y Kurri se trabaron en lucha por el primer puesto, y sin conseguir aventajarse cruzaron el disco de llegada casi en una misma línea. El fallo del juez de raya adjudicó el triunfo a Ligaroti por una cabeza.

Diez y seis caballos ganadores hasta de una carrera, no clásica, disputaron la sexta prueba. Aclamación corrió en el primer puesto, seguida por Alfana y Vicente López; pero al llegar a la recta retrogradaron, dando paso a Bosch y luego a Salvadora, la cual, en los tramos finales, venció a aquél por media cabeza. Alfana, elevadísimo dividendo, ocupó la tercera colocación, y la cuarta Pic-me-up.

Ausente Decidida de la séptima carrera, quedó ésta reducida a cinco competidores. Gaiteiro, con veloz tren de carrera, al ordenarse la largada se posesionó del primer puesto, seguido a gran distancia por Banderaló. Angeolina, Cracker y Wild Rose, y tomando ventaja sobre sus contrarios, conservó tal colocación hasta llegar frente a las tribunas del paddock, donde Cracker lo venció con facilidad.

Una hermosa carrera proporcionó a los aficionados el último número del programa, prueba sobre 2.200 metros, disputada por cuatro caballos de los seis inscriptos.

Retrechero, siguiendo su táctica habitual, se distanció en el primer puesto, seguido por Prólogo, Radiant y Lusitano, el cual, junto con los dos antes nombrados, al llegar frente a las tribunas populares dió alcance al leader; pero apagados sus fuegos, al final sucumbió ante la carga que le llevara Radiant, que en definitiva lo venció por medio pescuezo.

Estas son als ilgeras impresiones de ayer. De los jockeys, hubo esta vez varios que se distinguieron.

Benegas empató una hermosa carrera en las vallas; Bastías ganó en impresionante estilo con Ligarotti, y Baistroqui, con la que no quería correr Torterolo obtuvo una linda victoria.

Cracker

Parece que las cosas se van encaminando por el buen sendero y varios son los animales al revés de lo que venía sucediendo antes, que repiten ahora sus performances matemáticamente.

Y lo que es más de extrañar es que precisamente son pupilos de ecuries que no hace mucho no venían distinguiéndose precisamente por la regularidad de sus performances. El primero que inicióse por el buen camino fué el stud Asteroide, con su pupilo Tata Dios. ¡Y cuidado que el stud de don Juan dió que hablar, eh! La cosa llamó justamente la atención y hasta los comisarios no pudieron silenciar el agrado que esto les producía y acordaron una mención honorífica a don Juan por la regularidad de las carreras de sus Dusty Miller.

Ahora como el buen ejemplo es contagioso, a pesar de los moralistas que sostienen lo contrario, tenemos otra caballeriza que estaba en el Index, que parece haberle tomado envidia al stud Asteroide y que quizás su propietario molestado por el honor discernido a don Juan, quiere hacer méritos para ver si él también es obsequiado por los comisarios.

Nos referimos al stud Tricolor, cuyo pupilo, Cracker, se impusiera ayer en buena forma en la septima carrera, a pesar de su última performance del domingo último, donde fuera tercero de Pas si mal.

Dió un solemne mentis al hijo de Dieudonné a los alacranes que anunían que porque la última vez había corrido bien, ayer lo haría mal; y al triunfar nos dejó entrever que no está lejano el día en que los pupilos del Tricolor ganen aunque paguen tres con cincuenta.

Nos alegramos del cambio de método y lo único que deseamos es que persista su propietario en su nueva táctica y desde ya podemos garantirle que como consiga hacer de Beleno un caballo parejo, la mención honorífica no está muy lejana.

Gallarda

Un buen día prometía ayer la cátedra y hasta la tercera carrera todo hacíalo así presumir, pues desde la primera en que los dos animales más sostenidos en el betting hicieran dead-heat a pesar de ser una prueba de vallas, hasta la tercera tuvo la satisfacción de ver a tres de sus preferidos que responden a la confianza en ellos depositada ganando tres pruebas al hilo. Sino que después vino la desilusión... pero nos estamos apartando del tema y volvamos a Gallarda. Una fácil victoria obtuvo la hija de Orange en la prueba reservada a los de su generación y sexo que aún no habían obtenido su primera victoria y haciendo honor a las preferencias en ella depositadas, hizo suyo el premio con relativa facilidad, repeliendo su última perfomance donde fuera segunda deleita a escasa distancia.

El público haciendo honor al gran estado de training que la pupila de Fiorito lucía le jugó sin miedo y no tuvieron por que arrepentirse, porque si bien la ganancia fué poca, calculen noventa centavos por cada dos pesos, la cosa fué sin susto y váyase lo uno por lo otro.

Nuestra opinión es que la pupila del stud Cayupán demostró ser un animal muy ligero y que la hacen una seria advertencia en las pruebas de tiros cortos donde más de un triunfo obtendrá aún la hija de Orange.

La fiera y Salvadora

La fama es cosa que se hace a piacere y la fama de la fiera tiene ese origen.

El hombre gana, y la cosa es bien sabida, con aquellos animales que tienen mayor suma de probabilidades, y así, claro está, que es el que gana más carreras y es el más muñeca, por lo tanto.

Pero a veces se equivoca y el caso de Salvadora es su comprobación. La fiera creía hacer papelón con la pupila de la Petite Ecurie, pero no sucedió así, sino que el papelón lo hizo sin ella, es decir, no corriéndola.

El pillito Baistroqui, que no tiene miedo a los papelones, va a los lotes numerosos, que no tienen carne de gallina; se apiló en la hermana de San Jorge, con el resultado conocido.

La fiera esta vez quedó a la altura de una tachuela.

Una pisada

La tuvo Enrique Saavedra. A sus innumerables me lleves y amigostes les hizo jugar en fija a Gracian. Se basaba para ello en que habiendo él trabajado a Charm sabía los puntos que éste calzaba, y, según su opinión, que los me lleves no discuten, Gracian era superior al hijo de Cyllene.

La jugaron en forma al pupilo del stud La Paloma y tuvo que esconderse Enriquito después de la carrera, pues había varios que lo esperaban dispuestos a tomarlo para el cachondeo.

Y como no es hombre de aguantar bromas por miedo a comprometerse, optó por esconderse y no tener que aguantar las recriminaciones de sus amigotes.

A nosotros nos parece que se ha perdido la oportunidad de callarse la boca.

Wild-Rose

Las preferencias de que fuera objeto ayer la hija de Diamond, las encontramos a nuestro modo de ver, bastante justificadas.

No hace aún mucho tiempo la pupila del stud Iceache en una prueba un poquito más difícil a nuestro parecer, se impuso en un buen tiempo, sobre adversarios especialistas en la distancia.

No había vuelto a ser presentada en público desde entonces y como en la prueba de ayer sus adversarios eran, según el parecer de la mayoría, inferiores a los que derrotó en su anterior presentación, hizo que esto unido a lo bien que la hija de Diamond habrá seguido en su training, que contase con las preferencias de la opinión.

Pero de un tiempo a esta parte los pupilos del stud Iceache no viene distinguiéndose precisamente por la regularidad de sus perfomances una prueba la carrera de ayer de Radiant y Wild Rose aunque en el papel parecía una imperdible y a pesar de ser la preferida de la cátedra, al final solo pudo ocupar el tercer puesto.

El eximio Minguito estuvo un poquito mal en la dirección de la pupila del Iceache y nos ha demostrado que a pesar de ser el titulado maestro, comete chambonadas como un Cianchetta cualquiera.

Y si no, vamos a ver: ¿por qué dejó disparar en esa forma a Gaiteiro? ¿quiso ganar él también de matemática atropellada como el Magnate?

Minguito, Minguito, es necesario correr con un poquito más de tino, ciertas fijas, que precisamente por ser tales son las más difíciles que se hagan.

Radiant

No dejó de causar extrañeza la buena carrera producida ayer por el hijo de Diamond y a fe que los comentarios que se bordaban sobre la actuación que de un tiempo a esta parte vienen teniendo en lo que a repetir su performances se refiere los pupilos del Iceache, no eran nada halagueños para el crédito de los caballos de don Ignacio.

A nuestro modo de ver los pupilos del stud Iceache vienen produciendo performances completamente contradictorias y otra pueba la tenemos con lo sucedido ayer con el caballo Radiant.

No hace aun muchos días que el hijo de Diamond terminaba de figurar no placé en una carrera ganada por Estro y ayer en una carrera un poco más difícil, haciendo alarde de mucha guapeza al final se impuso por medio pescuezo sobre Lusitano, demostrando que los progresos realizados en tan corto lapso de tiempo son por demás asombrosos y dejando la duda en el ánimo de los aficionados sobre las condiciones en que disputó su anterior carrera.

Sí, señor, volvemos a repetirlo la mala performance de Wild Rose y la buena victoria de Radiant dió lugar a que se bordaran los más desfavorables comentarios sobre la actuación que de un tiempo a esta parte vienen teniendo los pupilos del stud Iceache.

Ligarotti

Toda una revelación fué la victoria obtenida ayer en la quinta carrera por el hijo de Meharí.

Ganó una linda carrera y Bartrás lucirse de lo lindo pues por media cabeza logró dársela a Kurri sobre la misma rayy.

No fué tenido en cuenta el pupilo del stud Conchotore por aquello que al obobtener su primer triunfo habíale ganado cuatro perros y debido a la gran fija del Manantial que había en esa carrera, lograron los escasos partidarios de Ligarotti saborear el dividendo más elevado de la tarde.

La gente de la casa contentísima, pues les mereció mucha confianza el hijo de Meharí, se le habían apuntado de lo lindo y prometiéndose saborear con el potrillo más de una victoria, aún que no con el sabroso dividendo de ayer.

Total: Una familia contentísima y toda una revelación la carrera producida por Lagarotti.

Kurri

Viene destacándose como uno de los potrillos regulares de la actual generación, el hijo de Polar Star, acreditándolo así sus dos performances.

No pueden ser estas más regulares, pues como se recordará, el día de su debut obtuvo su primera victoria, y ayer, que era su segunda presentación, sólo fué vencido por media cabeza, al final, después de haber tenido a su cargo todo el tren de la carrera.

Puso de manifiesto el pupilo del stud Provincial, que está dotado de condiciones de velocidad nada comunes y que en las pruebas de tiro corto muchos triunfos logrará conquistar.

Charm

Como estaba anunciado, efectuó ayer su debut el hijo de Cyllene y no pudo haberlo hecho con mejor resultado.

Como veníamos noticiando, muy difícil sería que pudieran derrotarlo al pupilo del Atucha en cuanto se resolvieran a presentarlo en público, pues el zorro había hecho cuestión de amor propio con su pupilo y lo había preparado como para no errarla, en cuanto debutara.

Sucedió así en efecto, y francamente que, dada la forma como consiguió ayer su primera victoria, nos dejó un poco desilusionados.

Fué un poco laboriosa su victoria; pudo al final apenas imponerse por 1|2 pescuezo sobre Lance, y calculen que si con el excelente estado de training que ostentaba y la mediocridad de sus adversarios ganando, con todo le costó trabajo alcanzar el triunfo, seguramente que las bondades del hermano de Charming no son tantas como se le atribuyeron antes de efectuar su debut.

Volvemos a repetirlo, nos dejó un poco desilusionados la forma como ganó el pupilo del Atucha, y, a nuestro juicio, nos parece que es cualquier cosita y que seguramente no repetirá las hazañas de su hermano mayor.

El jockey del año

Ya se habrán dado cuenta los lectores a quien nos referimos y calculen como son de solicitados sus servicios profesionales y en el gran concepto en que se le tiene que en todo el día de ayer no pudo dirigir ni siquiera a un triste mancarrón en el premio Remate.

Es que la gente ya se ha dado cuenta de lo mucho que vale y a pesar de ser el jockey del año prescinde de sus servicios en absoluto y prefieren la monta de Canessa, Bárcenas, Cotrofe y Cianchetta a la del efébico.

Pasóse el breve toda la tarde silbando tangos y para que se den cuenta del concepto en que se le tiene diremos lo que sucedióle en la última con la monta de Retrechero.

Apareció el hijo de Cyllene con la monta del breve, pues creían que Estro tomaría parte en dicha prueba y en ese caso Máximo Acosta sería el piloto del hijo de Jardy.

Resulta que a último momento resolvieron los de la Petite que el hijo de Espirita no fuera de la partida y en seguida se apresuraron a cambiar la monta de Retrechero, sustituyendo al efébico por el gorila.

¿Qué nos dicen después de esto? ¿Verdad que queda plenamente demostrado el gran concepto en que se tienen sus servicios profesionales? Ya nos parece que ha llegado a lo último. ¿Saben a que ha quedado reducido? Al papel del tres jugando al full a los dados.

El Manantial

Fué una sorpresa para todos la carrera inexplicable producida por este pupilo del stud Los Manantiales, ayer.

El hijo de Your Majesty, que según su carrera anterior parecía destacarse como una fija, contó con un favoritismo abrumador, pero en ningún momento estuvo en carrera.

Inmediatamente de corrida la prueba, el entraineur revisó detenidamente el potrillo y no le halló nada de particular: Ardouin tampoco pudo explicar la mala performance y a fin de evitar malas o torcidas interpretaciones el entraineur Polla se presentó al comisariato a manifestar que era irregular la performance que acababa de producir El Manantial, ya que tenía tiempos, en trabajos de la víspera, como para no poder perder.

Lo manifestado por Polla, sobre que el caballo se negó a correr quizá debido a que le tocó entre el medio del pelotón y no como el día de su debut que corrió solo por el lado de la verja fué corroborado por el starter, quien también observó que el hijo de Your Majesty se negó a correr.

Gay Bronce

Una muy rumbeada vinieron a correrse los del stud Amistad con el hijo de Bronce, no respondiendo éste a la confianza en él depositada.

No estuvo en ningún momento en carrera "el caballo", y lo vimos un poco atribulado al rubio Caimi, después del fracaso de su pupilo.

Hubo metida.

Duc de Rovigo

Ha seguido en buenas condiciones de training el hijo de El Amigo y el paisano Di Franco ha resuelto insistir nuevamente. Piloteado por Domingo Torterolo fué trabajado hoy en la partida con buen resultado y todo hace esperar que seguirá haciendo la buena campaña que ha producido hasta la fecha.

Tiene varios compromisos entre el domingo y el jueves, pues nada menos que en tres carreras está anotado, en el clásico Porteño y en los handicaps finales del domingo y jueves, y no dudamos que teniendo donde elegir no ballará con la más fea, y ateniéndonos a que el paisano de zonzo no tiene nada, en la que su pupilo haga acto de presencia muy cara venderá su derrota.

Aluvión

El fijodalgo Telmo anda con el paso cambiado, y no hace más que bañarse de un tiempito acá.

Mucha confianza merecíale su pupilo Aluvión en la sexta carrera de ayer, y el público, sabiendo lo mucho que andaba el hijo de Fulmen, y los buenos cotejos que tenía a la par de Matchbox, no dejó de jugarlo en forma, con el único resultado que el pupilo del stud Little Stud, dando pruebas de un caradurismo que ya se quisiera para sí el magnate, no figurara en el final de la carrera ni en el marcador.

Telmo, con el estrilo de rigor en estos casos, y los que le jugaron, excusado nos parece noticiar que andaban con el mismo buen humor que su compositor.

Palanta

Reprisará el jueves próximo la hija de Pippermint, en la séptima catima carrera a correrse sobre la distancia de mil seiscientos metros.

Ostenta un alto grado de preparación la pupila del stud Indécis y con el prolongado descanso que ha disfrutado se ha puesto muy linda y está en condiciones de efectuar su rentrée bajo el mejor de los auspicios.

Esta mañana piloteada por Domingo Torterolo, fué trabajada en ochocientos metros, empleando 47" 3|5 en recorrer la distancia.

Como puede verse por el tiempo empleado en este ejercicio ha de producir una buena perfomance al efectuar su reprise, teniendo en cuenta además que solo cuarenta y cinco kilos le tocarán cargar.

Una rumbeada

En tren de mucho misterio se venían el tano Antonio Cardinali y otros allegados al sudt. En cuanto entraron al hipódromo es escondieron, y como el tano no es hombre que falte a ninguna reunión, no dejó de causar extrañeza su ausencia y el hombre, creyendo hacer una picardía, la embarró.

Porque resulta que al no verlo, todos empezaron a cavilar sobre los motivos de su ausencia y no pocos fueron los que cayeran en la cuenta que ella era debido seguramente a que vendría a correrse alguna papita, y para no verse en el compromiso de tener que dar el dato, se escondía.

Así era en efecto. El tano vino a correrse una muy rumbeada con su pupilo Pock-Me-Uup y lo único que hubo que lamentar fué que la cosa no resultóle a la medida de sus deseos, pues el hijo de Pippermint sólo pudo ocupar el cuarto puesto. De haber ganado, se arman de plata por una larga temporada, pues el jueguito de las escondidas dióle resultado, pues todos los boletos estaban en su poder y en el de gente de la casa.

Total, un baño más de los muchos que ayer hubo.

Un lance

Tal como el epígrafe se lo tiraban Liborio Sosa y Ardouin con el hijo de Old Man.

Por poco no más no se le hizo la cosa y hubo cierto medio pescuezo que impidió que la gente se llenara de plata.

Produjo el pupilo del stud Sosa, una buena performance y seguramente que en su próxima presentación con solo repetirla, muy difícilmente será que pueda ser vencido.

Lo que sí ya no pagará el dividendo que hubiera abonado ayer de triunfar, pero estamos en caso de asegurar que ello poco le importa a don Liborio que piensa él sacarlo de perdedor al potrillo es lo principal.

Salvadora

La Petite Ecurie ha entrado francamente en un período de buena suerte, y a fe que más que merecido lo tiene como un justo premio a su constancia por no haberse desanimado frente a la adversidad.

Una larga temporada se pasaron los pupilos de la citada caballeriza sin poder lograr ni un triunfo. La mayoría de sus pupilos se hallaban enfermos y dicha caballeriza más que un stud parecía una clínica veterinaria.

Pero no vayan a creer que por eso don Lauro se desanimó ante tantas contrariedades, y a fe que eran para poner a prueba la paciencia de Job, al contrario, dando pruebas de constancia y tenacidad nada comunes seguía muy pertérrito en la brecha a ver quien triunfaba: si la mala suerte o el trabajo.

Y como siempre acontece en casos análogos, fué la mala suerte la que al final abandonó la partida.

Poco a poco sus pupilos fueron recobrando la salud, fuéronse poniendo en condiciones y una vez más demostraron lo terrible adversarios que son cuando logran ponerse en condiciones.

Empezaron los triunfos de Estro, Estribor, Efímera y ayer logro don Lauro que su pupila Salvadora traspusiera el disco triunfante.

Ya la hija de Old Man no ha muchos días en una prueba más o menos análoga produjo una buena performance, entrando segunda de Angeolina, a medio cuerpo, y ayer repitiendo matemáticamente dicha carrera logró, si bien a duras penas, aunque esto no aminora en nada su triunfo, imponerse por media cabeza sobre Bosch, caballo este que parecía por la forma cómo se había cortado frente a las populares, que no sería alcanzado, batiendo nada menos que a diez y seis adversarios y en un tiempo no tan malo que digamos.

Demostró la hija de Silver Spot al triunfar ayer que posee condiciones nada comunes para la lucha y como no le sobrevenga algún entorpecimiento en su training, que muchos serán los triunfos que consiga en la actual temporada, pues el excelente estado de preparación que ostenta, que hace honor a don Lauro, así lo hace presumir.

Reasumiendo que el de ayer fué un lindo triunfo obtenido por Salvadora y parecen los simpáticos colores blanco y oro haber vuelto a sus buenos tiempos, pues no pasa reunión que no logren salir airosos en una carrera, cuando no lo es en dos.

Sinceramente deseamos que los triunfos de la Petite Ecurie se sucedan sin interrupción, pues nos parece un justo premio a los esfuerzos por su entraineur realizados.

Ocurrencia

Los últimos toques viene dándosele a la hija de Val d'Or, y por fin parece que esta vez la cosa es de veras y que hará acto de presencia en el clásico Los Haras, a correrse el jueves próximo, sobre dos mil metros.

El estado de preparación de la pupila del stud Indecis es de primer orden, nada deja que desear y en el ejercicio a que fuera sometida esta mañana en ochocientos metros piloteada por su jockey Domingo Torterolo recorrió la distancia en 0'47".

Dejó el ejercicio muy bien empresionados a los de la casa y firmemente convencidos están que no podrán arrebatarle el triunfo el jueves y que la yegua reprisará bajo el mejor de los auspicios, vale decir, ganando.

Puntas de fuego

Ayer a Prevenda le salieron dos nuevos granos con los cuales no contaba su entraineur.

Uno, fué el jockey que echaron y el otro Pulín.

A 2.75 por cada par de pesos no valía la pena de mandarla, el otro día, para el verde.

—

Salvatierra repite matemáticamente sus performances.

Ayer llegó cuarta a ciento cincuenta y tres metros, cinco centímetros de los ganadores.

Luego nos vendrán con el cuento que no hay lógica en las carreras.

¿Y esto qué es?

—

Casi gana Gallarda la carrera de potrancas.

Después de mucho meditar el juez de raya dijo, metele ganada por tres cuerpos y medio.

Si todos los fallos fueran así no le gustarían la vista a nadie.

Debutó el hermano de Charming y la fiera se apiló en él.

En el final me lo tuvieron apurado al pupilo del zorro; pero la cosa salió bien y a cinco cuarenta por cada dos, todo el mundo conforme.

—

Lo que hubo, lo qué, con Gracian...

¿Lo habían confundido con Greciano? Medio difícil nos parece la cosa; pero más difícil es explicarse el por qué tenía tantos boletos el tal Gracian.

En todo caso, el baño fué de órgano.

—

Con Lance erraron un idem.

Si el tungo tenía la nariz del piloto, no gana Charm.

El Dios de la risa, maldita la idem que le hizo a Mingo, a sus partidarios y, a sus admiradores.

Cichetti se la dió a la fiera y el príncipe de la serenidad quedó a la altura de un Cotrofe vulgar.

—

El rechiflado hijo de Your Majesty, El Manantial, ayer le dió la loca de no correr, ydijo aquí me planto, y nadie lo movió de ahí.

Mirá que me haces quedar mal, le decía el flaco, pero el otro, como si tal cosa.

—

Algo obscuro vi pasar primero, dijo el juez de raya.

Debe ser Bastías, entonces, insinuó un compinche, y ahí no más se la adjudicaron al "morocho" por media testa.

—

La fiera no quería hacer papelón con Salvadora; pero Baistroqui, encelado con el triunfo de Efímera, se dijo esta es la mía, y se lo freneó al chico García, que quería hacerse el malo con Bosch.

—

Alfana nuevamente dando un morrocotudo sport a placé.

Si gana Alfana, las restantes carreras se corren sin cotización, pues no había mász plata.

—

El príncipe de la serenidad la corrió magistralmente a Wid Rose.

Del marcador no baja, le aseguró a don Ignacio la fiera y cumplió su palabra.

Hasta Gaiteiro le ganó y si bien la fiera cumplió su palabra, hizo un nuevo papelón, pues Wild Rose era una papita.

—

La del desquite era seresvada para jockeys.

Lema estaba anotado para correr a Retrechero pero, lo borraros y Acosta se apiló en el hijo de Cyllene.

De esta carrera como decimos estaban excluídos los aprendices.

EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: Faustino Da Rosa y Walter Mocchi — Temporada oficial de 1916— Empresa: Da Rosa-Mocchi y Cía.—Inauguración de la temporada: 20 de mayo. Queda abierto el abono a 12 matinées.

Los señores abonados pueden abonar desde hoy la segunda cuota en el Banco Holandés de la América del Sur.

ODEON—

Hoy, a las 5.30: En cuarto creciente, Paquena (bailes), Canciones por Amalia de Isaura, Rafael Arcos.—A las 9: Función en honor y beneficio de Rafael Arcos. El pasillo: Los meritorios, Paquena (bailes), Manolita Ruiz (canciones), El juguete: Francfort, Canciones por Amalia de Isaura y Rafael Arcos, nuevo programa.

COLISEO—

Hoy: La duquesa del Bal Tabarin.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.

Hoy: Racha de amores, Los provincianos, Disidentes y orejudos.

VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros.

Hoy: Las codornices, Las delicias del hogar.

BATTAGLIA (Nacional Norte) —

Sábado 20: Día de boda.

MODERNO—

Hoy: Los juramentados, La Cuyanita y Les Cokés, El mártir de la calle Pigalle, La Gacela y Bermúdez-Nenina, El anzuelo, La Cicade-Les Cokés.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—

Sensacional estreno de los lobos marinos amaestrados por el domador Schickram. Troupe Pollastrini, Joe Brifi Co., Barrington et Dichens, Miss Titcomb, Siems, Hermanas Libia y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 443.

Tarde y noche. Estrenos: Sansón, interesante vista en 18 partes, y Estratagema de amor, intercalado con números de varietés por Teresita Zazá, Negri- Appiani, Corona y Elena Arnosi.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Ravón Herrera.

Hoy: El joven del 68, Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas.

CIRCO ANSELMI — Callao 2485 — Empresa, Anselmi - Fevamonpe.

Hoy: Los hijos artificiales.

PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 12 años ps. 0.30 con teatro gratis.

SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.— Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Los misterios de Nueva York, primer episodio: La mano que aprieta.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Noche blanca. Su casamiento, Los films misteriosos 1.a y 2.a series).

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: El criminal convertido.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Estratagema de amor, Un mal rato, La maledicencia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Bajo el imperio de los celos, Carlitos y otras.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818. — Hoy: Silvia la florista; El dinero, de Zola.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La taberna del Gato Negro, La cisterna de la muerte, Los parientes de mi mujer.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Hoy: Bajo el imperio de los celos, drama en 8 partes.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165 — Noche: La mano que aprieta, Los misterios de Nueva York.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: El fuego, en 20 partes.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las pri-

CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.

CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.

CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: Variado programa.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Una buena reunión de carreras es la que se efectuará mañana en el hipódromo provincial. El programa no puede ser mejor, pues cada una de las ocho pruebas que lo componen han reunido numerosos como buenos elementos.

Con un handicap sobre 1300 metros dará comienzo la reunión, y en el que Osaka, Gallineta, Curioso, Earliness y Esbelto son los que se destacan como con mayores probabilidades.

La hija de Blue Boat, que en su última presentación fué segunda de Macha, es la que más nos agrada, viendo en Osaka a su más serio contrario.

La segunda es destinada a caballos que no hayan ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino.

Somatén, que el martes último fué buen segundo de Polo Sud, es el candidato que mayormente se destaca.

Melodía, Greluchón y Smara Boy son los más indicados a sustituir al hijo de Delarey en caso de que llegara a fracasar.

Generoso, Esmalte, Minué, Alike y Díaz son los que llevan mayores probabilidades en los 1300 metros de la tercera carrera.

Alike sorprendió el martes a la cátedra con un grueso dividendo, imponiéndose con bastante facilidad y él sería nuestro favorito, pero tememos no repita dicha performance y en ese caso nos inclinamos hacia Generoso, que anda mucho en sus ejercicios.

El handicap de yeguas sobre 1200 metros se presenta bastante difícil de resolver, pues son varios los que están colocados en condiciones más o menos parejas, tales como Duquesita 56 kilos, Aigle Noir 55, Farrista 55, Molleja 55 y Effusión 51.

Como hay que resolverse por una, lo haremos por Effusión que en la actualidad pasa por un excelente momento de preparación.

La quinta carrera, sobre 2000 metros, es la que hace las veces de clásico y el encuentro de Fantoche 60 kilos, Jachalera 54, Battaglia 56, Molitor II 48, Malona 53, Cupalén 48 y Carmucha 49 promete resultar interesante.

La pareja del stud Mitre será nuestra preferida, pues indistintamente tanto uno como otro pueden llegar a imponerse.

En el handicap de productos de tres años, sobre 1200 metros, vemos bien colocados a Don Paul 61 kilos, La Belle 60, Cartujano 57, Oranga 54, Dureza 53, Canoa 51 y Moneda 48.

La hija de Roseate Dawn, que en las tres carreras que ha disputado le han correspondido otros tantos puestos de segundo, le vemos en esta una buena oportunidad para inicia la serie de triunfos que le han de corresponder.

Trabuco 73 kilos, Mitre 70, Edgardo 58, Malicioso 60, Cárcano 56 y Memorial 54 son los que se destacan en el handicap de 1300 metros.

Al hijo de Polar Star y Bayoneta, a pesar de tener que dispensar enorme ventaja en el peso, le vemos una carrera favorable y él será nuestro favorito.

La del desquite, sobre 1800 metros, cuenta nada menos que con 29 anotados lo que no es improbable que el triunfo se resuelva por una sorpresa.

Salem 62 kilos, Don Paul 59, Finette 58, Deseo 55, Henry Plantagenet 54, Fable 54, Estray 51 y Tirol 48 son los que pueden citarse con preferencia.

Nos agrada la pupila del stud Providence que el martes último ganó una linda carrera.

Para un lance puede recomendarse a Luchador.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Best Man — Earliness
" Bismarck — Somatén
" Black Sand — Generoso
" Blue Boat — Effusión
" Blairfinde — St. Mitre
" Bocage — Moneda
" Bompart — Trabuco
" Bonaparte — Salem

L. nusflgtcm

Programa oficial para la reunión del sábado 20 del corriente:

PREMIO BEST MAN
Dsitancia 1300 metros

Gallineta 55	Curioso 53
Tipo 54	Light Mind 52
Oisive 54	Eardiness 51
Canrobert 53	Esbelto 50
Cuchillito 53	Rikitrum 50
Osaka 53	Pensativo 49

PREMIO BISMARCK
Distancia 1000 metros

Martín Sierro 56	Carú 56
Greluchón 56	Impropriety 54
Soteras 56	Galleta 54
Somaten 56	Melodía 54
Smara Boy 56	Nacela 54
Chuti 56	Tutora 54

PREMIO BLACK SAND
Distancia 1300 metros

Cubano 57	Salmón 55
Falucho 57	Minué 55
Díaz 57	Alike 57
Severo 55	Somatén 50
Generoso 55	Licinio 50
Dormilón II 55	Carú 50
Esmalte 55	

PREMIO BLUE BOAT
Distancia 1200 metros

Duquesita 56	Codorniz 50
Aigle Noir 55	Galana 49
Farrista 55	Doña Blanca 43
Molleja 55	Effusion 51
(Chana 53	Maciega 48
(Turmalina 51	Onza de Oro 48
Halte al! 52	

PREMIO BLAIRFINDE
Distancia 2000 metros

Fantoche 60	Tucumán 50
Jachalera 54	Carmucha 49
Battaglia 56	Octavio 49
Molitor II 48	The Whip 46
Malona 53	Coquero 46
Cupalén 48	

PREMIO BOCAGE
Distancia 1200 metros

Don Paul 61	General Soler 52
La Belle 60	Canoa 51
Tacaño 59	Moneda 48
Cartujano 57	Irenita 48
Oranga 54	Polo Sud 51
Dureza 53	Quien Sabe 48
General Godly 52	

PREMIO BOMPART
Distancia 1300 metros

Trabuco 73	Tornasol 56
Mitre 70	Memorial 54
Mont III 65	Nevado 52
Edgardo 58	Horacio II 51
Querido 53	Gold Cup 50
Malicioso 60	Pessist 48
Cárcano 56	

PREMIO BONAPARTE
Distancia 1800 metros

Avispero 59	Far Fame 48
Salem 62	Onza de Oro 48
Don Paul 59	Falucho 48
Finette 58	Maciega 48
Deseo 55	Luchador 48
Clavileño 52	Vizcacha 48
Filibuster 52	Pirincho 51
Sol de Mayo 52	Gossip 48
H. Plantagenet 54	Estray 51
Turmalina 51	Ofensor II 48
Fable 54	Zá Zá 48
Lord Nelson 49	Salmón 48
Leoncito 48	Aprile 48
Gilina 48	Tirol 48

VARIAS

Gallarda—

La hija de Orange que con tanta facilidad obtuvo ayer su primer victoria procede del haras El Moro y fué comprada en los remates de productos del tattersall en 1.600 pesos por el stud Cayupar.

Charur—

El hermano de Charming que debutó con todo éxito nació en el haras Ojo de Agua y fué comprado en las ventas de productos en 20.000 pesos por el stud Jorge Atucha.

Billiken II—

El hijo de Clermont ganador del premio Remate con la base de 500 pesos fué comprado en 800 pesos por su mismo stud. Del excedente de la base, corresponden 150 a Espadañal que terminó segundo y 150 al fondo de socorro de jockeys y cuidadores.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Juan Olivera de Pulín, José Viñoly de Prevenda, José A. Fiorito de Gallerda; José Bentancur de Charmi, Andrés Guadalupe de Billiken II, Martín de los Santos de Ligaroti, Lauro de los Santos de Salvadora, X. X. de Cracki, Aparicio Aquino de Radiant.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para efectuarse pasado mañana en Palermo:

Gabriel Ardouin, Farruco.
Manuel Luna, Carabela, Riuaria.
Roberto Carabajal, Perpidea.
David Englander, Inquisición, Lamas, P.
Francisco Arcuri, Etoile de Feu.
Juan Fernández, War Cry.
Máximo Acosta, Campanazo, Insula.
Domingo Tortorelo, Mustafá, Palanta
Ricardo Licer., Petite Chose.
Rafael Rodríguez, Tejuela.
Eloy García, Releno.
Pablo Cichetti, San Luis.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE SPINELLI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-8 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA PAGANI DE CASTINO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.— José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

N.o 1553-v.-9 Jun.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO BABBINO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 25 m.
Nro. 1508

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.

N.o 1576-v.-14 Jun.

Football, aviacion y otros deportes

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

ESTADO ACTUAL DEL CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION

Nombres	J.	G.	P.	E.	P.f.	P.c.	G.f.	C.c.
Estudiantil Porteño	7	5	1	1	11	3	14	5
Racing	6	5	0	1	10	2	16	2
Independiente	8	4	2	2	10	6	8	5
G. y Esgrima de La Plata	8	4	2	2	10	6	13	7
River Plate	6	3	3	0	9	3	9	1
Platense	6	4	1	1	9	3	7	2
San Isidro	7	3	2	2	8	6	12	10
Porteño	4	3	1	0	7	1	9	3
Estudiantes	5	3	1	1	7	3	8	8
Gimnasia y Esgrima	6	3	1	2	7	5	12	10
Estudiantes de La Plata	6	2	1	3	5	7	7	10
Columbian	6	2	1	3	5	7	7	7
San Lorenzo de Almagro	6	2	1	3	5	7	4	12
Tigre	7	2	1	4	5	9	8	15
Argentinos de Quilmes	6	0	4	2	4	8	5	11
Ferrocarril Oeste	6	2	0	4	4	8	9	11
Belgrano	4	1	1	2	3	5	5	7
Boca Juniors	5	1	1	3	3	7	7	9
Atlanta	6	1	1	4	3	9	4	10
Quilmes	6	1	1	4	3	9	8	13
Huracán	3	0	1	2	1	5	0	4
Banfield	6	0	1	5	1	11	4	13

Liga Bancaria de Football

Las trenzadas de mañana

El programa de los bancarios ofrece para mañana, trenzadas que resultarán interesantes, si los equipos se presentan con todos sus elementos. Los muchachos que ya a esta altura del mes andan bastante patos, podrán pasar una tarde entretenida y aspirar el aire del campo por muy poco dinero. Todo se reduce al pequeño gastito del tranvía.

Las canchas está nubicadas todas muy cerca, de manera que la concurrencia de un público numeroso es cosa ya asegurada. Habrá barra para aplaudira con entusiasmo a los favoritos.

Los del Italia, al mando del capitán Fiaggio, se trasladarán hasta la Dársena Sur, field del club San Telmo, a disputársela a las huestes de Mignaburu.

Uno y otro confían en la actuación de su equipo. Los italianos que van corrigiendo día a día los defectos de su cuadrito, se presentarán mañana con los nuevos elementos, que a estar por los formes que nos siministró Pegazzoni, son jugadores de mérito.

En cuanto a los gaitas, si bien su equipo no ofrece el poder de otros años, está constituído por muchachos entusiastas, muchos de ellos viejos conocedores de las cosas del football. Ferro y Mignaburn veteranos en los fields sabrán mandar el escuadrón como para asegurar los porotitos de reglamento. Fiaggio, piensa hacer con los suyos la misma cosa, de manera que todo hace pensar que los bandos tendrán que emplearse muy a fondo para conquistar la victoria.

Esta vez los locales piensan convidar con te a los visitantes siempre que no se les vuelque la tetera. El sábado pasado los muchachos del escuadrón de Pesce quedaron de a pie por esta causa.

¡Qué bien les hubiera sentado una taza de té bien caliente!

Waitz y los demás blanquirojos visitarán a los del escudito en la camiseta, en la cancha del Vélez Sársfield.

Los alemanes nos han demostrado ya todo lo que dan, de manera que los locales no deberán descuidarse con la visita. Aunque Mamberto no podrá completar el quinteto delantero por hallarse con un neumático descompuesto, el cuadro resultará lo suficientemente pudoroso como para estar prevenidos y no dejarse sorprender. Borrás, un rubiecito infatigable como no hay otro en el team, nos decía hoy que está entrenadísimo y que se propone no dejar pasar a los gaitas más allá del medio de lfield. Vernet Amadeo, a pesar de sus kilos no ha perdido las mañas y como ha eejrcitado la puntería piensa ensayar unos cuantos tiritos al arco. Si gradúa bien el alza, el guardarraya local tendrá que estar alerta para que no le cause averías. Diez, Arbildi y Waitz, los veteranos del equipo, preparan una táctica macanuda para apoderarse de los dos puntos.

——Otra buena trenzada en perspectiva será la que sostendrán los del Anglo con los del Provincia.

Los dos teams son de fuerza más o menos equilibradas y juegan con muchísimo entusiasmo. Si a esto se agrega que los cuadros cuentan con elementos de valía, es justo esperar que los dos puntos sean muy discutidos.

A los del Nación se les cambió el programa. Ellos esperaban tener que medirse con los de Taggino y Cía., pero esta firma pidió la postergación de la trenzada por contar con desperfectos de importancia. Los italianos quieren presentarse con toda ssus fuerzas frente a sus poderosos rivales. No hubo inconveniente por parte de los elementos de Angeletti para acceder a la petición de sus vecinos.

Como coincidiera esta resolución con el ingreso a la liga de un equipo formado por elementos del Hipotecario y del Popular Argentino se acordó que éstos jugaran entonces con el Nación.

Es sin duda éste, el encuentro que ha provocado mayor interés, y el hecho tiene su explicación. El poder de los equipos con que cuenta la liga ya son bien conocidos por los partidos que se han jugado.

El team fusionado, le llamaremos así, nadie sabe lo que dará. Como los dos Bancos tienen elementos muy buenos, se supone un conjunto bastante poderoso. Angeletti irá, pues, al match de mañana con un equipo inmejorable, así nos comunicó hoy por teléfono. La trenzada se efectuará en el Parque Chacabuco y congregará, no hay que dudarlo, un público numeroso.

No podemos pronosticar el ganador, porque aún no conocemos la constitución definitiva de los cuadros que actuarán mañana.

El entusiasmo se acentúa día a día entre los aficionados, los dirigentes trabajan con empeño y celo y la institución marcha viento en popa. Sintomas bien elocuentes del progreso futuro de la entidad.

Tomen nota señores gerentes de los Bancos, y secunden la obra de estos jóvenes empleados que practican el sport más difundido.

Football Platense

LA ENTENTE CORDIAL DE LAS INSTITUCIONES PLATENSES

En el club Estudiantes

Hace apenas un mes con el mismo título del que informa estas líneas, auspiciábamos el propósito formal de la inmensa mayoría de aficionados, tendientes a procurar un sincero acercamiento entre las corporaciones atléticas locales, libre de los prejuicios injustificados que aún se mantienen latentes para infelicidad del bienestar común.

Proféticas o no nuestras palabras, ellas preveían las vicisitudes a que fatalmente se llega, cuando desconocido el imperio absoluto de la armonía, se pretendía posponer tal razón suprema del momento que reclama el football de esta capital, por consideraciones de menor cuantía.

Subsiste — pese a quien pese — una minoría retardaria para la amistad de los clubs platenses, que invoca razones ya olvidadas para impedir que el propósito enunciado más arriba, de los hombres sinceros, sufra otra e interminable portergación, abriendo nueva sangría en cuestiones que la tolerancia y el buen sentido supusieron para siempre desterradas.

El texto de las renuncias presentadente del club rdlu eta rdlu arrararddl taol ro rr d d d l l dodod do doo lllllllu oo iioio dao dda doa ooai d wk k fi fi , , ?bgkqj onl rdi lntaoin shrdla dololiun das por el doctor Adolfo Gibert, presidente del Club Estudiantes y doctor Carlos A. Bergmans, secretario del mismo club explican en mejor forma la razón del entredicho producido, que se basa precisamente, en lo expuesto por los párrafos anteriores.

La del doctor Gibert, dice:

"Tengo el placer de saludar a Vd. elevado por su intermedio y para su aceptación a la C. D. de la institución, un renuncia indeclinable del cargo de presidente en ejercicio de la misma.

Los fines primordiales de la institución no pueden ser otros que la cimentación y desarolo del espíritu deportivo entre los asociados y el buen concepto y prestigios morales y de deporte de nuestro club entre sus similares.

Tengo convicciones arraigadas que me hacen mirar como imposible el logro de estos fines, si las orientaciones de la comisión no se inspiran en la prudencia, en la ecuanimidad y rectitud y en el espíritu asociativo que lleva aparejado múltiples deberes morales y de cortesía, que obligan a la absoluta separación de toda simpatía o antipatía personal como fundamento de una resolución o actitud.

Gran parte de la comisión me acompaña en esta forma de encarar y resolver los problemas que se presentan; pero la última emergencia en la que una mayoría circunstancial revée una resolución anterior que reputo de trascendencia, me evidencia que no constituímos mayoría absoluta.

Si la mayoría, y por lo tanto, la C. D., considera que otras han de ser las bases de orientación de la misma, estoy en el deber de respetarlas; pero ante mis convicciones arraigadas debo eliminarme de su presidencia.

Es por ello, que presento mi renuncia para su aceptación; es or ello que la informa el "carácter de indeclinable."

Del doctor Bergmans:

"Tengo el agrado de dirigirme al señor presidente, presentando mi renuncia indeclinable del cargo de vocal de la C. D., con que me honró la eleccin de mis consocios.

No coincido con el pensamiento de la mayoría de esa C. D. en cuanto a la orientación de lo que pudiera llamarse la política exterior o de relación.

Dos tercios de votos de los miembros de la C. D. han decidido desaprobar una moción, de que fuí autor, en virtud de la cual se iniciaba una corriente de armónica relación con el Club de Gimnasia y Esgrima de esta ciudad, con quien nos separan solo rencillas sin importancia, ocurridas entre algunos asociados.

Dije, y repito ahora, que los caballeros que forman parte de la C. D. de club nombrado, no debían ser confundidos ni podrá responsabilizáseles por actos repudiables cometidos por socios sin significación personal alguna. Entendiéndolo así y con motivo del pedido de préstamo de field formulado por dicha C. D. propuse que se resolviese, como se hizo que — en homenaje a la referida C. D. y propendiendo a la buena relación entre los clubs — se suspendieran los efectos de la resolución tomada en 1914, en cuanto impedía a algunos socios jugadores del Club de Gimnasia y Esgrima, tomar parte en matchs a realizarse en nuestro field, cin intervención de nuestros teams y oficialmente.

Creo haber dejado bien claramente establecido, que con eso, solo pretendía hacer unn distinción, a mi juicio, merecida, con la C. D. del Club de G. y Esgrima; tan es así, que cité nombres propios, como el de los doctores de la Puente y Torrent, a quienes personalmente considero, y que, ademas, hice presente que la suspensión de los efectos de la recordada resolución solo subsistía en tanto los jugadores a que ella se refería, militaran en las filas del Club de G. y Esgrima.

La resolución [illegible] que se convirtió aquella moción, ha sido reconsiderada por nuestra Comisión directiva en sesión de fecha 28 de abril [illegible], y no obstante que repetí los fundamentos, de orden caballeresco, que fundaba mi moción se resolvió anularla.

Ello significa, a mi modo de ver y al de cualquier criterio, el deseo de mantener un estado de desvinculación entre nuestro club y el de Gimnasia y Esgrima.

Como ya lo he dicho, no estoy de acuerdo con la opinión de los dos tercios de los miembros de la C. D. sobre dicho particular, que es de carácter fundamental.

Conviene que en comisiones directivas, de la índole de la nuestra, haya una absoluta armonía de criterios, en cuanto a todas las cuestiones de importancia. De ahí que mi decisión de renunciar tenga el carácter de irrevocable.

Saluda muy att. al señor presidente y comisión directiva. — Carlos A. Berghmans."

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Campo en el partido de Brandzen. Préstamos Nros. Hip. 1940|12527 al 1960|12547, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día Lunes veinte y dos de Mayo de mil novecientos diez y seis a la una y treinta de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o	H.o	Lote	Superficie	Préstamo	Deuda actual	Base de venta
1940	12527.—	1	37 hec. 29 ars. 18 cent.	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1941	12528.—	2	38 " 12 " 81 "	6.000.—	5.695.227.—	7.400.—
1942	12529.—	3	45 " 25 " 83 "	8.000.—	7.593.636.—	9.800.—
1943	12530.—	4	35 " — " — "	5.000.—	4.746.022.—	6.300.—
1944	12531.—	5	30 " — " — "	4.000.—	3.796.818.—	5.200.—
1945	12532.—	6	30 " — " — "	3.500.—	3.322.216.—	4.500.—
1946	12533.—	7	30 " — " — "	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1947	12534.—	8	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1948	12535.—	9	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1949	12536.—	10	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1950	12537.—	11	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1951	12538.—	12	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1952	12539.—	13	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1953	12540.—	14	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1954	12541.—	15	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1955	12542.—	16	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1956	12543.—	17	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1957	12544.—	18	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1958	12545.—	19	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1959	12546.—	20	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1960	12547.—	21	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—

El campo de que se trata en esta división está designado como lote Nro. 8 en el plano que cita su título, ubicado en el cuartel tercero del partido de Brandzen, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con todo lo en ella existénte, compuesto de una superficie total libre de calles de 690 hectáreas, 67 áreas y 82 centiáreas; lindando: al N. E., con la fracción 2; al S. E., con viuda de Llanos y M. Domínguez; al S. O., con Brun y Cayol y al N. O. con la fracción 4. La superficie y linderos expresados son tomados del plano firmado por el ingeniero Mariano Quintana que se encuentra agregado al expediente.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de las respectivas hipotecas originarias que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo Nro. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de La Plata. Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1543-v.-22 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916|4682, serie C. H. A. 6 o|o de pesos 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, clle 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. L., sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipo tecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de Mayo de 1916.

N.o 1550-v.-23 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934|4802, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 2.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Bánfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción R. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916.

v. 24 m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CAPITAL

Casa calle Vidal núm. 1959, entre las de Sucre y Echeverría. No. Ho. 12176, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el viernes 2 de junio de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Vidal núm. 1959. Edificio consta de cuatro piezas, vestíbulo, baño, cocina, w. c., jardín al fondo, etc. Terreno mide: 13.85 metros de frente al NO., por 43.30 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta $ 22.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.085 con 680 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de mayo de 1916.

y-1jn.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno y edificio en la ciudad de Rosario. Préstamo No. Ho. 162|7804, serie C. H. H. 6 o|o, de $ 40.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde: dos fracciones de terreno colindantes, con lo edificado, clavado y plantado, situado en la ciudad de Rosario, a saber: Primero: ubicado en la calle Francia, entre las de Córdoba y Santa Fe a 48 varas 95 centivaras de la esquina de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 60.03 metros de fondo; lindando: por el frente al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida; 2o., ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera Mujica y avenida Francia, compuesto de 8.66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.30 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.707 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1544-v.-23 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONA

SUCURSAL SALTA

Finca en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, con superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas. Préstamo No. Ho. 23|3173, serie Préstamos Convertidos, ley núm. 2842, de pesos 2300.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina números 16 al 18 el día sábado tres de junio de mil novecientos diez a las dos de la tarde, una finca ubicada en el departamento de la Candelaria, partido deRuiz de los Llanos, antes El Tala, siendo la tercera parte de la propiedad denominada Bulacio, compuesta de una superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas dentro de los siguientes linderos: al norte, con propiedad que fué de doña Adela G. de Güemes, hoy de don Julio J. Ovejero; al sur, con el río Tala; al este, con propiedad de don Ramón Iriarte y por el oeste, con los herederos de don Napoleón Piedrabuena y de don Eugenio Figueroa. Este campo es susceptible de ser regado con agua del río Tala en una extensión apreciable, siendo el resto en parte con lomadas bajas y lo demás plano, siendo todo apto para ganadería. La propiedad se encuentra a muy corta distancia de la estación Ruiz de los Llanos del F. C. C. N. y sobre el límite de la provincia de Tucumán por la parte sur.

Base de venta $ 3.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 2300 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1034 con 858 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los servicios deberán hacerse a razón del 10 o|o anual pagaderos en moneda nacional de curso legal del 1o. al 5 de abril y octubre. En caso de cancelación o anticipo solo podrá efectuarlo de acuerdo con lo dispuesto en las leyes números 2842 y 8172. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que s efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional 25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1916.

v2jn.

Reginaldo F. Porta

JUDICIAL. — Un lote de terreno, calle Costa Rica entre Thames y Serrano, entre los números 4848 y 4864. Juez de Paz Sección 31.o, juicio Juan Traverso y Hnos. contra propietario desconocido, sobre cobro de afirmado. El jueves 18 de mayo a las 4 p. m., en el hall de ventas del señor H. V. Trabucco, Lavalle 1824, con las dos terceras partes de la tasación, o sean pesos 1.374.28. Superficie, 137 v² 42 v² 94 cv². 8 o|o de seña. Comisión, 2 o|o. Informes, Juzgado de Paz o al martillero, Lavalle 1378. — Emilio C. Cirio.

1554-v19mayo

Alberto J. Milovich

RIVADAVIA 1367

U. T. 6242 Libertad.

JUDICIAL. — Por orden del Síndico de la quiebra de Don Fortunato Capurro, cuyos autos se tramitan por el Juzgado a cargo del Doctor Naón, Secretaría del Doctor Villafañe, rematará el lunes 22 de Mayo a las 2 p. m., en la calle Dean Fúnes y México los armazones, mostradores, útiles, aparatos niquelados, etc., pertenecientes a esta quiebra. — Seña a satisfacción. — Comisión 10 o|o a cargo del comprador.

1565-v21mayo